63

ILUSTRACION+ COMIX INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

330 PESETAS
IVA incl.

CREPUSCULO EN SUNSHINE CITY DE WILL EISNER Y OTRAS MARAVILLAS

63

ILUSTRACION+

COMIX INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

330 PESETAS
IVA incl.

CREPUSCULO EN SUNSHINE CITY DE WILL EISNER Y OTRAS MARAVILLAS

MIGUEL ÁNGEL PRADO

FRAGMENTOS DE LA ENCICLOPEDIA DELFICA

Introducción de: JOSEP TOUTAIN

PODEMOS EXTASIARNOS ANTE
EL VIRTUOSO DIBUJO DE
MIGUEL ÁNGEL PRADO O APRECIAR
SU SENSIBLE INTENTO
PARA DESCIFRAR EL COSMOS

**UN ÁLBUM DE
MÚLTIPLES LECTURAS.**

96 Páginas
Blanco y Negro
21 x 27 cms.
P.V.P. 630 Ptas.

tragaperras

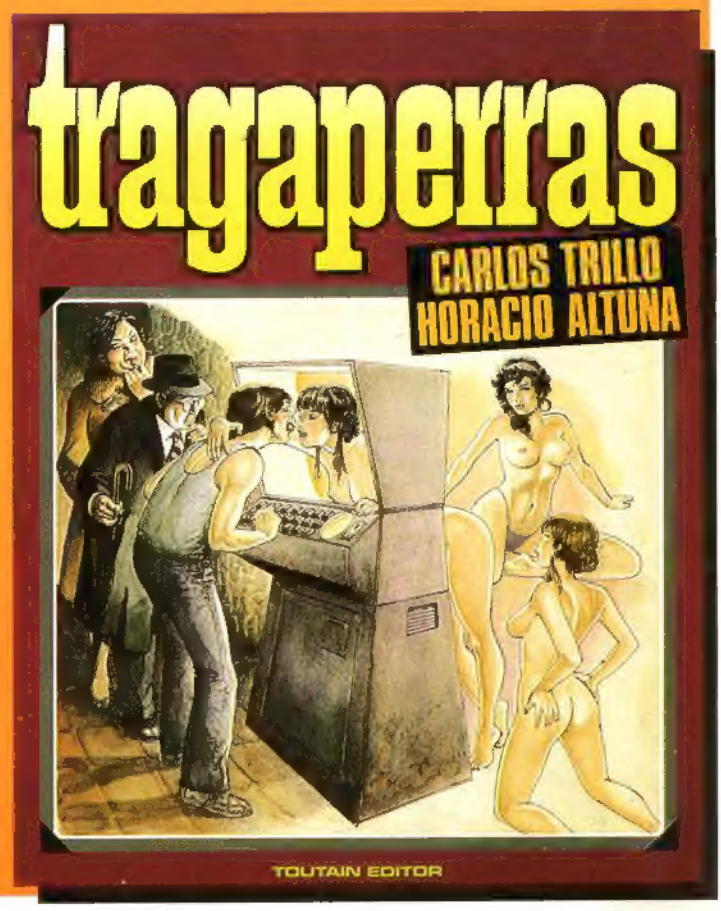
CARLOS TRILLO Y HORACIO ALTUNA NOS OFRECEN LA MAS INGENIOSA DE LAS SOLUCIONES.

UN SUEÑO A CAMBIO DE UNA MONEDA

UN ÁLBUM PRECIOSISTA CON LAS HISTORIAS:
GENTE SOLA. CLÍMAX. BOMBARDEO, S&M. CHANCES. RIESGOS. FANTASMAS.

COLOR
64 páginas
21 x 27,5 cms.
P.V.P. 650 Ptas. I.V.A. incl.

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERÍAS
ESPECIALIZADAS O A TRAVÉS DE
NUESTRO SERVICIO DE
VENTAS POR CORREO.



Portada: WILL EISNER

COMIX INTERNACIONAL

EDITORIAL

Extinguiéndose en España el "boom" del comic adulto que en los primeros años de esta década ocupara tanto espacio en la prensa diaria y la revista periódica, considerables horas de televisión nacional y autonómica, otra vez considerables (que no grandes) cantidades de dinero a entidades públicas y alguna privada como inversión a su imagen progresista,... es hora de la meditación.

Antes, no obstante, déjesenos demostrar que no exageramos en ambos conceptos:

El del "boom" viniendo a menos se refleja en las veintitantas revistas e invasión de álbumes y libros que había en el mercado en 1983 en relación con las 5 o 6 que hay ahora y los pocos álbumes de novedad que se ofrecen.

Cualquier aficionado con pocos años de experiencia ha sido testigo de ese, digamos, desproporcionado "boom" por el mucho dinero que se ha visto obligado a gastar si quería reunir un mínimo de publicaciones interesantes, ha leído y visto acerca del comic en diversos medios de comunicación y ha asistido a salones, encuentros, semanas y otras manifestaciones organizados por su ayuntamiento y otras entidades públicas y privadas.

Ahora sólo quedan 5 ó 6 revistas periódicas y no se publica mucho más de un par de álbumes por mes. ¿Es esta la auténtica capacidad del mercado?... ¿Se ha tocado fondo o, por el contrario, el espacio del comic adulto será todavía menor?...

Empedernidos optimistas, queremos pensar que sí. A pesar de que nosotros mismos hayamos visto caer un bello proyecto de revista: **THRILLER** y otra consagrada: **CREEPY** durante ese período de tiempo. La criba ha sido dura y muchos la esperábamos. Según nuestra forma de ver, no han subsistido los más fuertes, sino los mejores. En adelante, pensamos, ya no será solamente un problema de calidad, sino de personalidad y originalidad, porque el lector aficionado ha aprendido a reconocer las imitaciones. Porque, en cuanto a calidad técnica, las revistas españolas de comic adulto que subsisten son insuperables. Todas ellas.

Director Responsable
Josep Toutain

Director Artístico
Josep Martí Ripoll

Coordinador Editorial
Andrés Piñole

Montador y Grafista
M. García Ledo

Derechos para el extranjero
Selecciones Ilustradas

Traducciones
Narciso Fradera, Andrés Hispano

Rotulistas
Luis Andrés, Eduardo Ripoll, Eduardo Vila

Composición
Gráficas El Tinell
Sistemas de Composición

Fotomecánica
Tecfa, S.A., Joaquim Chancho

Todos los derechos reservados. Marcas y títulos registrados. Prohibida la reproducción total o parcial del material gráfico o literario contenido en la revista sin la autorización escrita del editor.

NOTA EDITORIAL: Todos los personajes y situaciones que aparecen en las historias de ficción de esta revista son imaginarios, por lo que cualquier parecido con la realidad será pura coincidencia. La editorial no se hace responsable ni participa necesariamente en la opinión de cuantos artículos firmados por sus autores se publican en estas páginas. Así mismo declinamos toda responsabilidad sobre originales y textos que se nos remitan sin haber sido solicitados.

Comix Internacional es una revista mensual publicada por
Toutain Editor, S.A. Diagonal, 325
08009 Barcelona

Distribuye: Coedis, S.A.
Valencia 245 - 08007 Barcelona
Depósito Legal: B-19.218-80

© 1986 by Josep Toutain. © 1986 by Andrés Piñole. © 1986 by Carlos Giménez. © 1985 by Coco. © 1984 by Carlos Trillo y Horacio Altuna. © 1985 by Will Eisner. © 1986 by Miguel A. Barral y M. Ordóñez. © 1972 by Jeff Jones. © 1985 by Matthias Schultheiss. © 1984 by Dargaud. © 1986 by Miguel Angel Prado. © 1986 by Javier Coma. © 1985 by Juan Sasturain y Alberto Breccia. © 1986 by Enrique S. Abuli y Jordi Bernet.

SUMARIO

6 **CORREO INTERNACIONAL Y NACIONAL**

9 **RAMBLA ARRIBA, RAMBLA ABAJO**
Guión y dibujos: CARLOS GIMENEZ

15 **COCO**
Guión y dibujos: GIUSEPPE COCO

16 **TRILLO/ALTUNA**
Guión: CARLOS TRILLO/Dibujos: HORACIO ALTUNA

17 **CREPUSCULO EN SUNSHINE CITY**
Guión y dibujos: WILL EISNER

26 **EL RINCON DE CREEPY**
Por M. A. BARRAL y M. ORDOÑEZ

27 **LUDICA**
Guión y dibujos: JEFF JONES

28 **AMORTAL**
Guión y dibujos: JEFF JONES

29 **EL TEOREMA DE BELL**
Guión y dibujos: MATTHIAS SCHULTHEISS

37 **LOS INOXIDABLES**
Guión: VICTOR MORA/Dibujos: ANTONIO PARRAS

51 **CRONICAS INCONGRUENTES**
Guión y dibujos: MIGUEL ANGEL PRADO

57 **REPORTAJE: LAS BODAS EN LOS COMICS**
Por JAVIER COMA

61 **PERRAMUS**
Guión: JUAN SASTURAIN/Dibujos: ALBERTO BRECCIA

69 **TORPEDO 1936: SING - SING, NONG - NONG BANG-BANG**
Guión: ENRIQUE SANCHEZ ABULI/Dibujos: JORDI BERNET

16 TRILLO/ALTUNA
Carlos Trillo

Argentino. Escribe guiones de comic desde el 1974. Antes había trabajado en revistas de humor como Tia Vicenta o Satiricón, pero la primera historieta con guión suyo *Un tal Daneri* aparecido en *Mengano* a finales del 74 con dibujo de Alberto Breccia.

En 1975, con Horacio Altuna, comenzó a publicar *El Loco Chávez*, tira diaria y página dominical que encabeza la página de historietas del matutino Clarín desde entonces.

En 1977 comienzan sus colaboraciones con Enrique Breccia, realizando *Alvar Mayor* y *El Peregrino de las Estrellas*.

En 1978, con Alberto Breccia inicia una serie de adaptaciones de autores célebres como Poe, Lord Dunsany, Horacio Quiroga...

En 1979, con Altuna de nuevo, atacó dos series, *Las Puertitas del señor López* y *Charlie Moon*, ambas publicadas por esta casa.

En 1980 comienza a publicarse *Superhumor*, revista de la que es asesor creativo y asiduo guionista.

En 1981 escribe el guión de la serie *Merdichésky* y comienza una colaboración experimental con el dibujante "Cacho" Mandrafina a base de guiones sin texto publicados en los números de nuestra revista *Comix* de esa época. Este tipo de colaboraciones se extenderían durante un par de años.

En 1983 da comienzo la historia *Ficcionario* dibujada por el que comienza a ser su inseparable Altuna que se publica en los últimos números de la revista 1984, hasta Mayo de 1984.

En 1984, en Zona 84 hace doblete. Con Fernando Fernández publica *La Leyenda de las Cuatro Sombras* y con Altuna *Tragaperras*.

En 1985, finalmente, se embarca con Juan Giménez, en el proyecto de una larga serie cuya primera entrega acaba de terminar en el Zona 84 número 23, *Basura*.

La calidad de Carlos Trillo le ha hecho merecedor de premios como el otorgado al Mejor Guionista del año 1977 por la *Asociación de dibujantes de la Argentina*, el Yellow Kid al mejor autor extranjero en Lucca 83 y una medalla de oro (a medias con Altuna) por la mejor tira diaria en la Bienal de Cordoba (Argentina).

Por su parte nuestros lectores están encantados con este guionista y así lo prueba el hecho de haber obtenido el puesto de Mejor Guionista de nuestras revistas durante las dos últimas ediciones de los Premios 1984.

27 LUDICA/AMORTAL
Jeff Jones

Jeff Jones es un habitual de estas páginas. Su preminencia en el mundo del comic no nos parece ni pasajera ni casual. Su historial artístico comienza a hacerse impresionante después de, entre otras cosas, unos comienzos irregulares entre los que la carrera de Geología constituyó la principal perturbación a su futuro de dibujante e ilustrador.

Jeff Jones nació en Atlanta (Georgia, USA) y hasta que a los treinta y cuatro años no se trasladó a Nueva York no dió comienzo su salto a la fama. Una vez en la actual capital de la vanguardia artística se unió a Berni Wrightson, Barry Windsor-Smith y a Mike

Kaluta formando el *Studio*, un fértil grupúsculo de creadores y que permaneció unido durante bastantes años.

Jeff Jones siempre se ha movido en un inquietante terreno de especulación con sus guiones. No es muy frecuente que se acoja al género de *Terror* pero sí relativamente frecuente que lo macabro, lo decadente, lo deletéreo y lo enrarecido se encuentre en su obra. Tal es el caso de las dos páginas a color que en este número destina el *Rincón de Creepy*.

29 EL TEOREMA DE BELL
Matthias Schultheiss

Shalby ha escapado de una cárcel de seguridad en el estado de Utah. Allí se llevaban a cabo experimentos con el material humano deshauciado procedente de las galerías de los condenados a muerte.

Huyendo de Utah, llega a Dallas, muy malherido pero es curado por una médico quien le pone en condiciones de viajar. Shalby se traslada hacia el Gran Norte siguiendo los dictados de una cierta fuerza interior que lo arrastra finalmente hasta Alaska. Agentes federales lo persiguen incluso en los lugares más remotos. Shalby descubre una especie de bunker con unos restos humanos y de equipamento de telecomunicación abandonados y convive con ellos durante una temporada.

Finalmente, recoge la documentación del cadaver y abandona los bosques remotos con la intención de dirigirse a Europa, pero es localizado sin que se dé cuenta...

37 LOS INOXIDABLES
Antonio Parras

Pertenece a aquella rica hornada de dibujantes españoles que produjeron los años 50 y que, como la mayoría de sus compañeros, tuvo que emigrar al extranjero para poder realizarse como historietista e ilustrador. Francisco Hidalgo, Manfred Sommer, los hermanos Laffond, Pedro Alférez, Batet, Julio Ribera y tantos otros... Algunos regresaron. Otros, como Tonio, ya solo lo han hecho para pasar unas vacaciones o visitar a familia y amigos.

Le conocí en la redacción de la Editorial De Haro cuando, casi un chaval, acudí con mis dibujos que iban a ser publicados junto a los suyos, los de Sommer, Puigmiguel, Figueras y otros "padres del comic actual" en una revista que jamás llegó a publicarse. Se titulaba "Club". Toda mi vanidad de buen copiador de Milton Caniff y Will Eisner se vino abajo cuando Tonio me mostró sus originales. Las viñetas eran enormes, dos veces más grandes que las mías, tratadas directamente a pincel con una técnica agresiva y espontánea, donde lo difícil resultaba fácil... Creo que lo primero que sentí por él fue envidia. Después, admiración.

Su última obra, con texto de Víctor Mora, me ha traido estos nostálgicos recuerdos. Se titula "LOS INOXIDABLES"

Josep Toutain

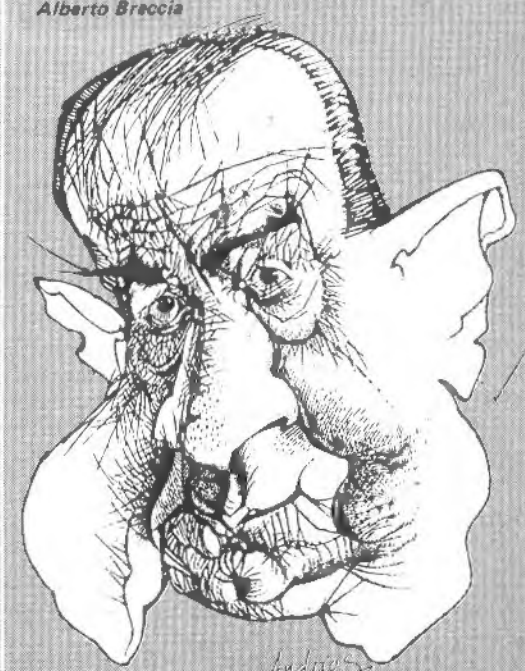
61 PERRAMUS II. LA LUNA.
Juan Sasturain y Alberto Breccia

Reunidos en casa de Borges, Perramus, Canelones y El Enemigo no se deciden sobre el camino a tomar: Ofrecer la lucha a los Mariscales, ocultarse o huir. Comienzan a jugar a los naipes y, repentinamente, al caer la séptima carta sobre el tapete, se hace la oscuridad mientras se desvanece la ciudad en la ventana... Ante el estupor, Borges ex-

Juan Sasturáin

plica el fenomeno: por extraño y complejo mecanismo han accedido a otra dimensión, la del alma de Santa María que, como pueden verlo, estan en peligro de desaparecer, esfumarse. Los mariscales —explica— no se conforman con poseer la ciudad material; ahora también quieren quitarle el alma. La tarea será rescatarla donde está: encarnada en la memoria, los valores y los sentimientos de algunos de sus habitantes. Ellos la sostienen sin saberlo y socorrerlos será la aventura.

Alberto Breccia



Cuando leí la contestación que dabáis a la carta de **Miguel Saavedra**, *no pude contener las ganas de escribiros esta carta. De un año a esta parte se acrecentó la polémica sobre los comics de superhéroes. Daba pena leer artículos de algunos "críticos" que parecían haber sido escritos en momentos de enajenación mental, pero dejémosles con sus odios injustificados. Lo que me preocupó fue como reconocíais por fin, públicamente lo gordo que os caen los comics de superhéroes. Demostráis vuestra ignorancia sobre este tipo de comics al afirmar un fondo moral de luchas contra la injusticia, que siempre ganan, utópico y lejano de la vida real, pero esto no es así, por mucho que vosotros pretendáis hacernoslo creer.*

Hay que reconocer que existen muchos comic-books americanos que son de muy baja calidad, pero también hay otros muchos que son muy buenos, igual que pasa en todos los distintos tipos de comic de todo el mundo, pero por una minoría no podéis abarcar todos, como parece que queréis hacer en vuestros escritos. Hay muchas series que se apartan del estereotipo que señaláis o, si lo tienen lo tratan de miles de maneras y todas ellas muy originales. Os daré ejemplos para que sepáis lo que tenéis que leer cuando queráis hablar sobre ellos. No por ello quiero decir que no leáis lo otro que no pongo en los ejemplos, ya que me llevaría muchos renglones señalar las mejor consideradas por mí, además para opinar sobre algo se deben leer cosas buenas y malas y no solo parte de ellas, como parece que hasta ahora hacíais vosotros, si es que leíais algo, así no puedo citar: **DAREDEVIL, CLOAK AND DAGGER, DOCTOR STRANGE, SWAMP THING, NEW MUTANTS, X-MEN, THOR, DREADSTAR, NEW TITANS,** *etc. etc. etc.*

Porque las historias acaben mal, no se puede decir que se parezcan más a la vida real, ni porque haya sexo o violencia sangrienta, como parece que creéis vosotros.

En relación con lo de que los autores americanos opinen lo mismo que vosotros, os puedo asegurar que no. Siempre hay alguien insatisfecho con su trabajo, pero eso pasa en todos los sitios. ¡Ah,! ¿Sabíais que **Berni Wrightson** *ha hecho una novela gráfica de* **SPIDERMAN***? No creo que un autor como él, haya hecho esta novela gráfica por ganar unos cuantos dólares, si no le interesaba el proyecto.*

Se despide un amante de los comics, al que le molesta que una parte importante de estos sea criticada negativamente sin buenas razones.

PD: Espero que esta carta acabe con esta sinrazón disputa que nunca se debió empezar.

Lorenzo Pascual (Madrid)

Estimado Sr. Toutain:

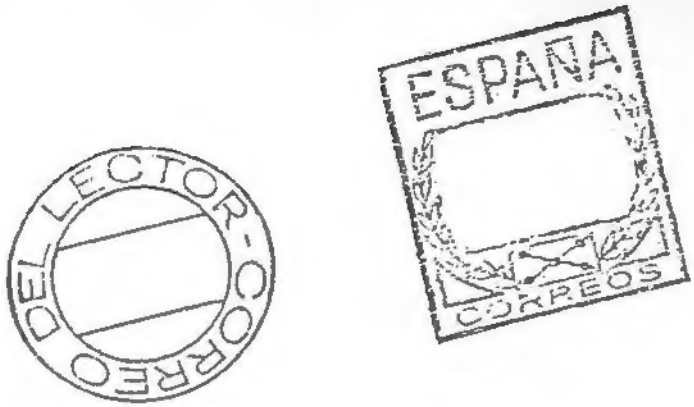
¿Le importaría demostrarme que **John Byrne** *está harto de los superhéroes?*

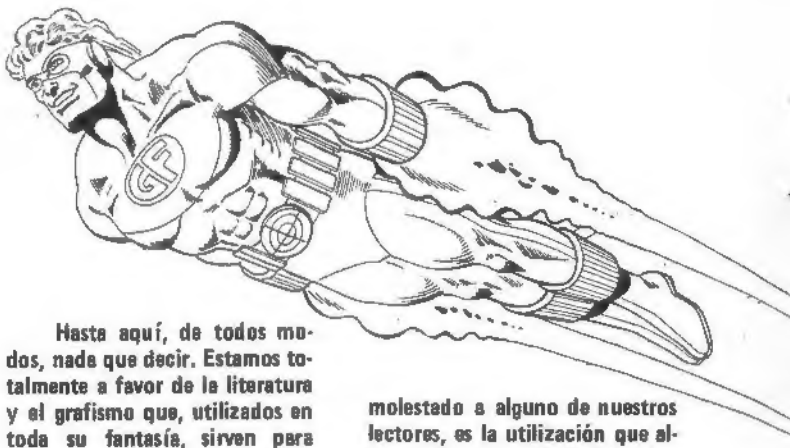
Atentamente,

Carlos Pacheco (San Roque - Cádiz)

*... Lo que os pasa es que no morís de envidia porque los comis de superhéroes se venden mucho mejor que los vuestros. Mientras el comic adulto ha originado tres o cuatro películas (***Barbarella, Heavy Metal** *¿y cuál más?...) superhéroes como* **SUPERMAN, BATMAN, SPYDERMAN, CONAN, RED SONJA,** *etc. han originado un sin fin de películas, series de TV, clubs de fans, camisetas y un ilimitado número de productos beneficiosos para sus autores y sus editores. Ahí es donde os pica...*

J. Díaz Espinosa (Madrid)





Bueno... Parece que ya nos ha pillado el toro.

Nos suena como la cervantina frase *"con la Iglesia hemos topado, Sancho"*. **Como si los superhéroes, llámense** *Superman* **o** *Guerrero del Antifaz*, **representaran la piedra fundamental del comic. Y la verdad es que, siendo sinceros, tenemos el profundo complejo de que ha sido así, con algunas excepciones, durante toda la historia del comic hasta hace algunos pocos años. No lo mejor, por descontado, pero sí el tema que ha arrastrado mayor número de seguidores. En nuestra discutible opinión (¿cómo no?) porque representan una fátua superación de nuestra debilidad o impotencia. Una fórmula que ya funciono en la Literatura con personajes como** *Lagardére, Pimpinela Escarlata, Los Tres Mosqueteros* **y tantos otros.**

Hasta aquí, de todos modos, nada que decir. Estamos totalmente a favor de la literatura y el grafismo que, utilizados en toda su fantasía, sirven para transportar al lector a las situaciones que desea, tanto por su freudiana necesidad de identificarse con un superhombre, como por simple y sencillo entretenimiento.

También respetamos, admiramos y en algún caso veneramos, algunas producciones, ejemplo de historia ingeniosa y dibujo magistral, que el comic de superhéroe ha producido a lo largo de su historia. Tanto es así que tenemos pensado introducir dentro de *COMIX Internacional* **una sección en la que desfilen, durante algunos números, muestras de las mejores producciones del género.**

Lo que hace que los comics de superhéroes en general *nos caigan gordos*, **repitiendo la expresión que tanto parece haber molestado a alguno de nuestros lectores, es la utilización que algunos sistemas políticos han hecho y siguen haciendo de ellos. Desde el** *Juan Centella* **de los años 40, personaje retrato del propio Mussolini, que simbolizaba el poder fascista, nuestro lamentable** *Guerrero del Antifaz* **(Aquí levantaremos las iras de los nostálgicos coleccionistas), racista defensor de una idea de patria totalmente franquista. Unos superhéroes yanquis que, en la euforia del resultado de la segunda guerra mundial, se hartaban de machacar enanos amarillos y, poco tiempo después, cuando las circunstancias políticas lo exigieron, hacían lo mismo con los diablos rojos comunistas. Unos superhombres que ahora (véase nuestro** *U.S. Postage* **del número anterior) dedican sus heroicidades a recoger dine-**

Página de Juan Centella

John Byrne, uno de los más prestigiosos autores de comics de superhéroes ha cancelado el contrato que le unía a la Marvel (45 millones de pesetas por año) para instalarse como autor independiente. Resultado: Ahora trabaja para D.C. Comics por una cantidad mayor.

ro para los hambrientos de Etiopía... Resumiendo en pocas palabras: *Nos cae gordo* el comic de superhéroe que adivinamos políticamente dirigido.

Como profesionales dedicados al comic adulto no *nos cae gordo* ningún tipo de buen comic, cuando lo es. Pero sí haremos todo cuanto sea posible para cambiar la mentalidad generalizada en las gentes de que un tebeo, un comic es aquella revistilla de historietas gráficas humorísticas o de señores que lo arreglan todo a base de mamporros. Defendemos que el comic es mucho más: La ironía y sátira social de *Lauzier, Carlos Giménez* y *Will Eisner*; el erotismo de *Manara*, la fantasía de *Moebius* y *Corben*, el desafío contracultural de *El Víbora*, la estética de *Juan Giménez* y *Jordi Bernet*, la sátira descarada de *Horacio Altuna*...

Está claro que nosotros jugamos esta última baza con plena vocación y, de verdad, sin envidia hacia otras que vendan más o rindan mayores beneficios, *J. Díaz (Madrid)*.

En cuanto a *John Byrne*, porque su "escogida de la libertad" le hace noticiable, intentaremos hacerle una entrevista en breve y, entre las preguntas, prometemos a *Carlos Pacheco (San Roque)* saber si le gustaría ilustrar otras historias que no fueran de superhéroes.

En cuanto a *Lorenzo Pascual (Madrid)*, esperamos que nuestra posición ante los comics de superhéroes haya quedado suficientemente clara y demos fin a la polémica.

Escribe MARGARET C. BOUSSIER

Burdeos, 22 marzo 1986

Señora Maria Aurelia Capmany
Jefe de los servicios culturales
del ayuntamiento de Barcelona.

Señora,

Frente al riesgo de desaparición del "Salón de los Comics y de la Ilustración de Barcelona", la asociación B.D.—Art ha hecho circular ante los medios profesionales franceses de los comics, una petición de sosten a los organizadores del dicho Salón.

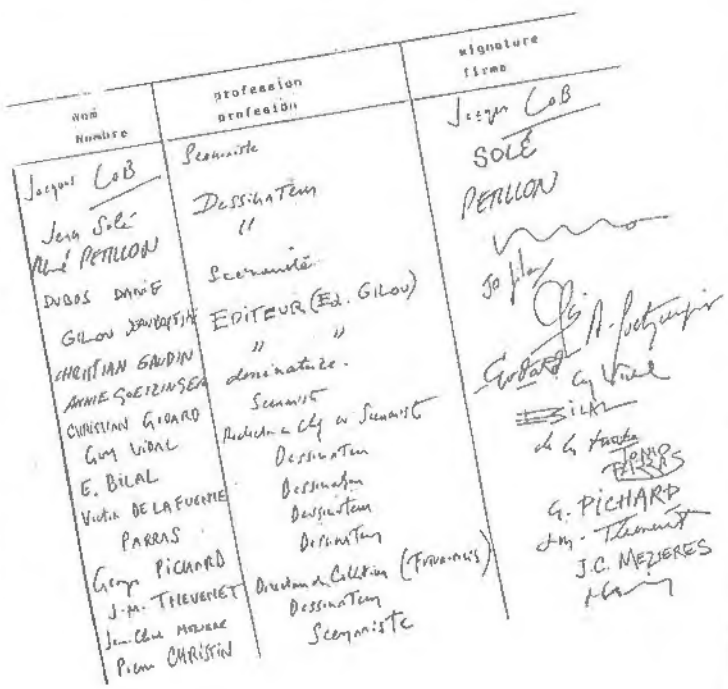
Le mandamos las firmas que hemos obtenido, deseando que por su mediación, las autoridades municipales de Barcelona comprendan el interés que suscita el funcionamiento de semejante manifestación en el plan europeo.

Francia organiza en Angoulême un gran Salón internacional, lo mismo que Italia en Lucca.

Es imperativo que el Salón de los Comics y de la Ilustración español sigue viviendo en la ciudad de Barcelona, para que el trabajo de sus artistas y editores sea conocido y divulgado, tanto en España que en Europa.

Deseando que nuestra acción, en sosten de la suya, puede conseguir salvar este acontecimiento cultural, de valor internacional, y sobre todo, demostrar que Barcelona es una capital de los Artes, reciba, Usted, nuestro profundo agradecimiento.

En una de nuestras más recientes revistas comentábamos la preocupación que en Francia habían provocado los rumores sobre la desaparición de la Feria Internacional del Comic de Barcelona. Como véis la Asociación de la Historieta francesa —B.D. —Art — ha fraguado su preocupación en esta carta vibrante que además de su Directora *Margaret C. Boussier* firman autores como *Tork, Ribera, Cestal, Marguerin, Ramaiou, Solé, Bilal, Parras, Victor de La Fuente, Vidal, Pichard* entre otros así como numerosos editores, guionistas y periodistas vinculados al medio.



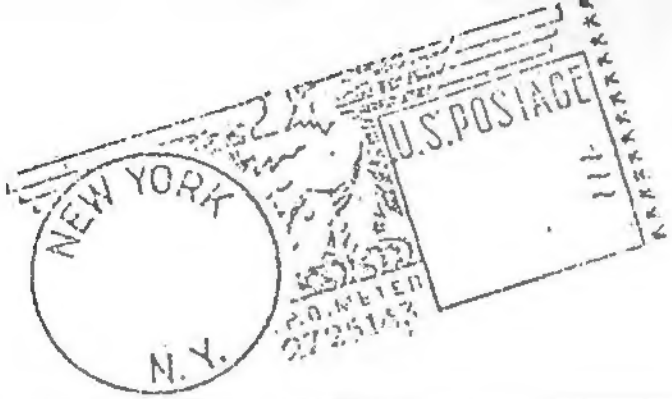
POSTA ITALIANA

Escribe FRANCO FOSSATI

Mientras en los Estados Unidos sigue sin parar la producción de films inspirados en personajes de historieta (tras *Superman, Supergirl* y *Sheena*, están en proceso de elaboración *Red Sonja, Captain America* y *Dick Tracy*), también en Italia empiezan a moverse las cosas, y en este último año se han intensificado un poco las relaciones del comic con otros medios de comunicación.

Tex y el señor de los abismos, dirigido por **Duccio Tessari** ("estará más cerca de las aventuras de *Indiana Jones* que del filón de los spaghetti-western"), es el primer largometraje basado en el más famoso comic del Oeste "made in Italy", creado en 1948 por el guionista **Gianluigi Bonelli** y por **Aurelio Galleppini**. El papel de *Tex*, personaje que sigue ocupando un puesto prominente en la historia del comic italiano, fue confiado a **Giuliano Gemma**. Rodado en gran parte en Tecisa, a pocos kilómetros de Almería (España), el film fue invitado a la Bienal de Venecia y tendría que ser el "piloto" de una posterior serie televisiva (trece episodios de una hora). Por lo demás, la Bienal de Venecia dedicó en 1985 su retrospectiva a **Walt Disney**.

A partir de una historia erótica y un tanto surreal de **Milo Manara**, publicada en "Play-



men" en 1982/83 (un hombre logra encender los deseos de una mujer mediante un mando a distancia, poniéndola en situaciones a cual más embarazosa), se ha rodado una película interpretado por la deliciosa **Florence Guerin.**

Filippo Scozzari, uno de los fundadores del grupo de *Frigidaire*, ha realizado el manifiesto de *Blues Metropolitano* de **Salvatore Piscielli** (una especie de *Nashville* –film de **Altman**– con ambientación en Nápoles), mientras que **Daniele Panebarco**, creador entre otros del detective privado *Big Sleeping*, ha escrito una comedia paródica inspirada en los *Promessi Sposi* (*Los Novios*) de **Alessandro Manzoni.**

Asimismo, la televisión dedica cada vez más espacio a los comics. Este año podemos recordar "Historietas Mágicas" en Rai 1 (con entrevistas y reportajes sobre dibujantes del mundo de la historieta y la animación), *Sobre el papel todos los héroes* en Rai 3 (que presenta y entrevista a los autores más famosos, de Milano). Se trata de una larga cinta abarcando de *Barbarella* a *Valentina*, con secuencias a menudo raras e inencontrables.

Desde los tiempos de *Yellow Kid* (el primer héroe del comic en ser utilizado en publicidad y marketing) los caminos de la historieta de la publicidad se han cruzado con frecuencia. Ultimamente, las relaciones se han intensificado. En este último año debemos destacar la bonita campaña del champú *Clear*. **Guido Crepax, Milo Manara** y **Sergio Toppi** (elegidos no sólo por su fama, sino también por la minuciosidad con que suelen dibujar el cabello) han tenido carta blanca para la realización de sus personajes y ambientación y línea a seguir de la historia. La única secuencia obligada es la sorpresa final, cuando se descubre que la "rival" de la protagonista es la caspa.

Por otra parte, **Hugo Pratt** ha "prestado" su *Corto Maltese* para las zapatillas de gimnasia *Puma;* **Giorgio Cavazzano** (uno

Altan a **Pratt**) y *Sponsor City* en Retequattro (donde **Crepax** ha ilustrado y realizado en directo una plancha de *Valentina* cada semana).

A todos los apasionados de las relaciones comic-cine les señalo por último el videocassette *Los comics en el cine*, a cargo de **Massimo Moscati** y editado por **Videobox** (Via Linati 7, 20128 de los mejores **Disney** italianos) ha realizado un espléndido *Paperon de Paperoni* (*Uncle Scrooge-Tío Gilito*) para un fondo de inversión; **Enzo Lunari** ha utilizado su *Girighiz* para una sociedad de informática; y otra vez **Manara**, que ha dibujado una de sus deliciosas chicas para una marca de slips.

Franco FOSSATI

Escribe BHOB STEWART

Walt Disney apoya el cañón de un revólver sobre su sien y juega a la "ruleta rusa" en *Walt and Roy*, una tragicomedia de dos personajes basada en los hermanos Disney y que se ha presentado en el teatro Network de Edmonton, Canadá, dirigida por **Raymond Storey.**

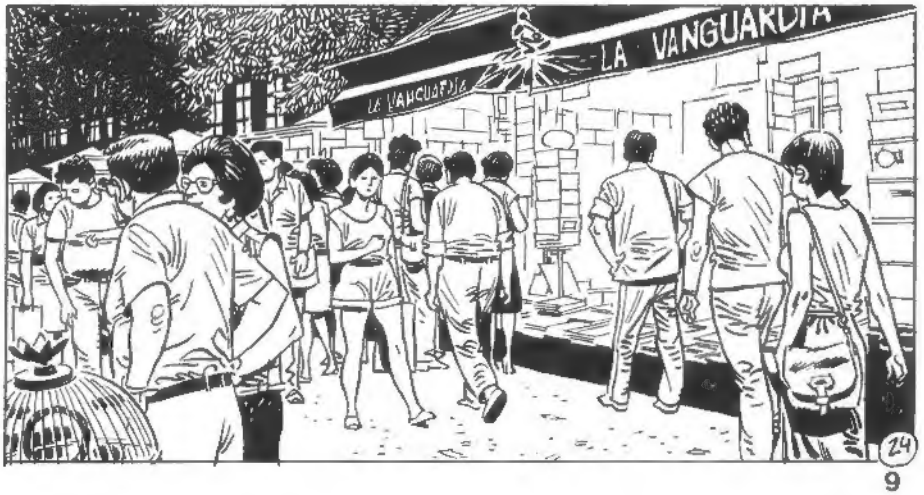
El autor, **Michael D.C. McKinlay** ofrece en la obra una visión de los estudios de Disney en 1936 bajo una imagen muy distinta de la que se tiene del famoso productor de comics y películas de dibujos animados. Una de las escenas muestra a Walt ebrio de *bourbon* y exclamando obscenidades y dudas de si mismo mientras espera en su oficina a los inversionistas que harían posible la producción de *Blancanieves y los Siete Enanitos*. Su hermano **Roy Disney** aparece en escena y le sugiere el seguir explotando únicamente el personaje *Mickey Mouse* y olvidar otros proyectos. Roy entra en pánico y huye cuando Walt toma un revolver y dispara sobre él. En el segundo acto llega el momento culminante en el que Walt, preso de sus propias dudas y la desesperación, juega a la "Ruleta rusa" para encontrar una salida a través del suicidio.

La obra ha sido producida por David Belke y Daniel Van Heyst, los efectos de sonido han corrido a cargo de Edward Little y la dirección técnica de Alstair Elliot. **"Mojo"**, el crítico de la revista de espectáculos *Variety*, ha descrito la obra como "divertida y provocativa"

Creemos que se está rizando el rizo con respecto a *Walt Disney*. Una cosa es la justa desmitificación que, más que bajar al genio de su pedestal, reconoce y pone junto a él a los otros grandes creadores como *Floyd Gottfredson, Carl Barks* y tantos otros que cooperaron con su talento para construir ese maravilloso mundo de la fantasía que los *Estudios Disney* nos han legado. Que entre bastidores, en su vida privada o profesional, un autor sea muy distinto e incluso opuesto a la obra que produce es algo que, al menos en Europa, nos trae sin cuidado. En América es distinto. Y eso que Walt no vivió lo suficiente como para que le hicieran presidente de los Estados Unidos. Entonces lo entenderíamos...

Walt Disney

RAMBLA ARRIBA, RAMBLA ABAJO...

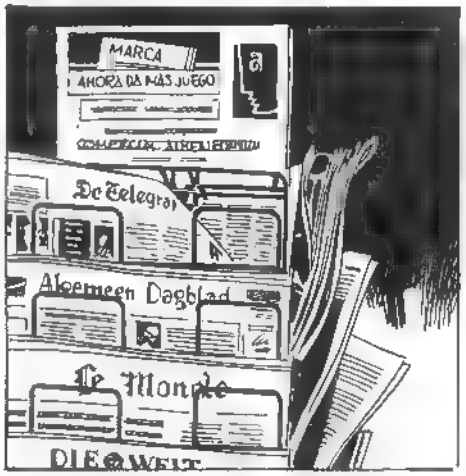


Guión y dibujos: CARLOS GIMENEZ

DESPACHO
FUTBOL
TOROS
VENTA ANTICIPADA
TOROS

DEL TEATRO
CAZALLA DE LA SIERRA
MANZANILLA FINA

SIFILIS
BLENORRAGIAS
GONORREAS
ENFERMEDADES VENEREAS
2º DCHA.
FARMACIA


MARCA
AHORA DA MAS JUEGO
De Telegraaf
Algemeen Dagblad
Le Monde
DIE WELT

AVECREM
Pechuga
GALLINA BLANCA
SEÑORA, SUS HIJOS NECESITAN UNA ALIMENTACIÓN SANA, NUTRITIVA Y... NATURAL
AVECREM
GALLINA BLANCA
¡ES NATURAL!

...AL CONMEMORAR EN ESTE 18 DE JULIO EL XXVIII ANIVERSARIO DE NUESTRO GLORIOSO ALZAMIENTO, QUEREMOS DEJAR CONSTANCIA DEL BRILLO MAGNIFICADOR DE ESTA MAGNA FECHA DE PAZ Y VICTORIA.

LA GRAN VICTORIA, LA VICTORIA PERDURABLE ES AQUELLA QUE TRANSFORMA LA FECHA DE LA GUERRA EN ORIGEN Y FUNDAMENTO DE PAZ FECUNDA Y PROVECHOSA.

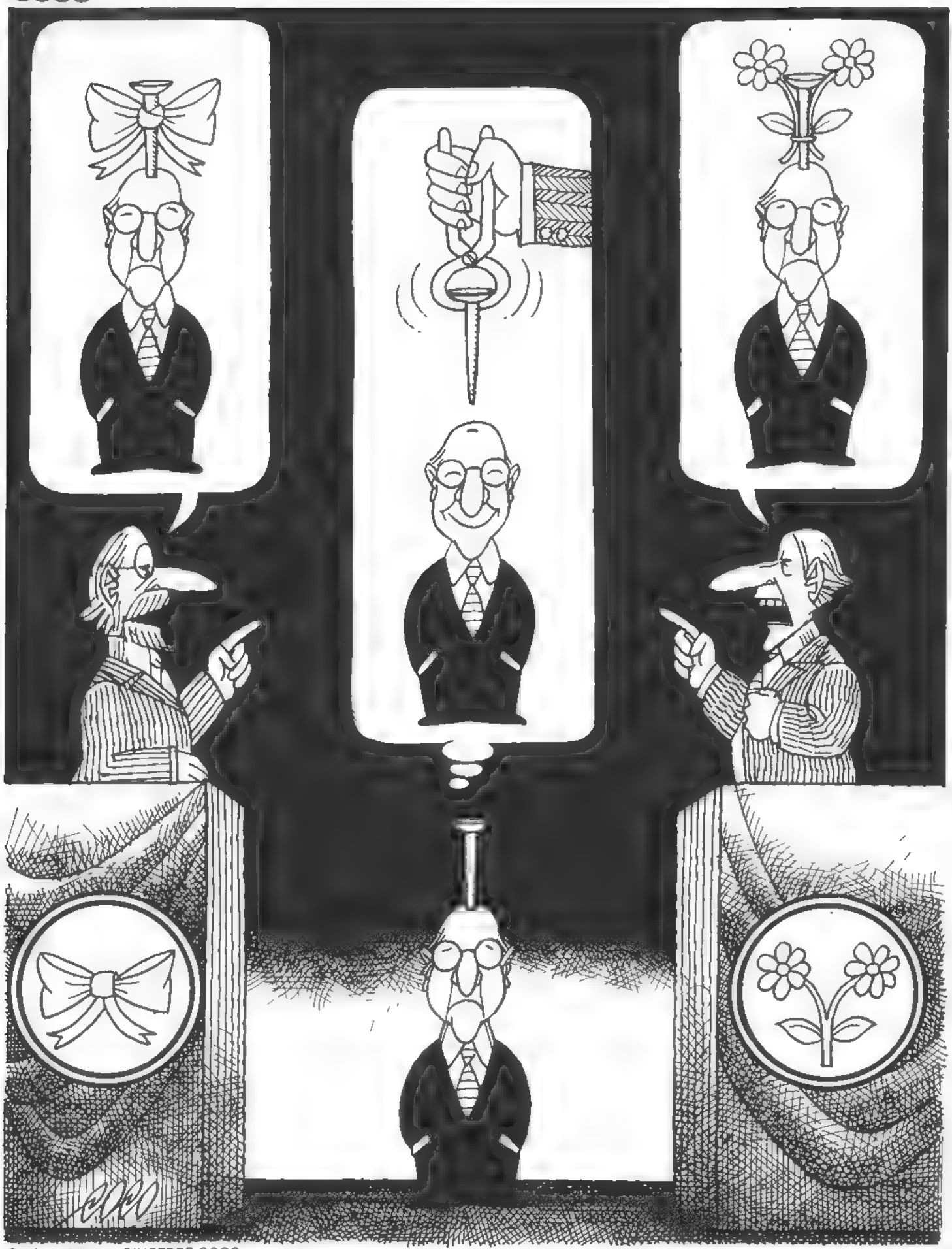
25 AÑOS DE PAZ
SI EL 18 DE JULIO DE 1936 NO FUESE RIGUROSAMENTE LA REPRESENTACIÓN VIVA DE UNA NOBLE Y LIMPIA ESPERANZA DE PAZ, HABRÍAMOS TRAICIONADO SIN REMISIÓN NI DISCULPA EL ESTREMECEDOR SACRIFICIO DE UN MILLÓN DE VIDAS...
25

... UN MILLÓN DE VIDAS DONADAS A LA CAUSA SUPREMA Y DECISIVA DE UNA PAZ PARA SIEMPRE, DE UNA PAZ INTEGRADORA, GENEROSA, CAPAZ DE SUPERAR LOS RENCORES Y DE ABRIR UN CAUCE ANCHO A LA FRATERNIDAD NACIONAL.
ESTÁ CELEBRANDO ESPAÑA SUS 25 AÑOS DE PAZ. Y ES JUSTAMENTE EN EL ÁMBITO DE ESTA CONMEMORACIÓN CONCILIADORA, EN EL QUE DEBE RESPLANDECER EL ORGULLO Y...
...LA GLORIA DE QUE EL 18 DE JULIO SEA, YA PARA SIEMPRE, Y POR LOS SIGLOS DE LOS SIGLOS, UNA FECHA DE PAZ...
¡VAMOS, CIRCULEN, NO SE PAREN! ¡CIRCULEN!
¡QUE CIRCULEN, COÑO!
¡NO HACE FALTA QUE EMPUJE! ¡NO SOMOS GANADO!
¡NO ME REPLIQUES, PUTA DE MIERDA! ¡¡¿QUIERES VER CÓMO TE ABRO LA CABEZA?!!
¡CORTEN!
26

¡USTED, GUARDIA, HAGA EL FAVOR DE NO HABLAR TAN ALTO. QUE LOS MICRÓFONOS LO CAPTAN TODO!
LO SIENTO, SEÑOR MINISTRO, TENEMOS QUE VOLVER A REPETIR.
¿DESDE EL PRINCIPIO?
NO, DESDE "...ESTE PAÍS MARAVILLOSO DE AMOR Y PAZ."
TEN MUCHO CUIDADO QUE POR AQUÍ ABUNDAN LOS "CHORIZOS" Y COMO TE DESCUIDES LO MÁS MÍNIMO TE ROBAN LA CARTERA.
¡HOP!
¡OH, PERDÓN!
¡MI CARTERA! ¡ESE TIPO ME HA ROBADO LA CARTERA!
27

¡¡LA CARTERA!!
TE-TE-TENGA, TENGA...
!!!
?
¿QUÉ HAS HECHO? ¡LE HAS ROBADO LA CARTERA A ESE POBRE HOMBRE!
500
فندق
FOTONOVELA
MANOLO MEDINA PRESENTA A
CORIN TELLADO
EN HOTEL DE AMOR
JAIME TOJA
CAROL DE HARO
FOTONOVELA
MANOLO MEDINA PRESENTA A
CORIN TELLADO
EN HOTEL DE AMOR
JAIME TOJA
CAROL DE HARO
28

¿CUÁNTO?
¿CUÁN-TO, QUÉ?
¡QUÉ VA A SER! QUE CUÁNTO COBRAS POR UN POLVO.
¡QUÉ ZAFIO ERES, GUAPO...! "QUÉ CUÁNTO COBRAS POR UN POLVO".
YO NO ECHO POLVOS, ENANO, YO HAGO EL AMOR, ¿TE ENTERAS?
¡AY, SEÑOR...! ¡POR QUÉ LOS HOMBRES NO SERÁN COMO EN LAS FOTONOVELAS...!
BUENO, ¿QUÉ?
¿QUÉ DE QUÉ?
QUE CUÁNTO COBRAS POR UN POLVO.
¿TÚ, QUE ES LO QUE QUIERES, ECHAR UN POLVO O QUE HAGAMOS EL AMOR?
ECHAR UN POLVO
VAMOS, GUAPO... SERVIDORA, ADEMÁS DE UNA ROMÁNTICA, ES UNA PROFESIONAL.
© 86 GIMENEZ
29



Guión y dibujos. GIUSEPPE COCO

TRILLO/ALTUNA

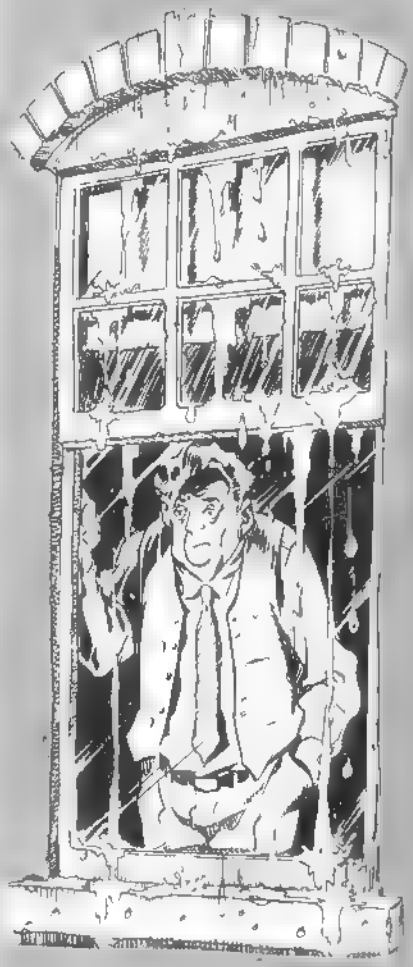
16 Guión: CARLOS TRILLO/Dibujos: HORACIO ALTUNA

CREPUSCULO EN SUNSHINE CITY
Will Eisner

Mr Klop, Henry para los amigos, se retira. Durante más de treinta años ha estado al frente de su negocio de cafetería en el Bronx neoyorkino y ahora, sus hijas Rita y Helen le han convencido de que se jubile y tome unas vacaciones en la costa.

Después de cerrar la tienda, esta ocasión por última vez, se despide de sus comerciantes vecinos y se encamina a su casa. Durante el trayecto de regreso cada objeto, cada esquina, cada tienda le traslada a pasadas situaciones, su boda con su mujer, Ruby, las primeras dificultades económicas que tuvieron que soportar, los riesgos de los primeros préstamos, su boyante recuperación, la boda de su hija Rita con el poco deseable Jerry, el incendio del negocio, la muerte de Ruby.

Es una tarde triste y lluviosa. Henry espera una pequeña celebración familiar de despedida



¡HEY, AMIGOS! ¡AQUÍ ESTÁ!
HOLA, HELEN.
HOLA, PAPI.
¡HEY, HEY, HENRY! ¡EL CHICO DE SUNSHINE!
¡QUÉ SUERTE EL TÍO! ¡SE ACABÓ EL FANGO Y LA NIEVE!
YA VALE, JOE... ACUÉRDATE DE TU DICHOSO AZÚCAR.
AAAH... SÓLO UN POQUITO... ¡CARAY, SI QUE SE HAN LUCIDO LAS CHICAS DE HENRY!
BUENO, HENRY... TU SUEGRO POR FIN CUELGA EL CUCHILLO Y EL TENEDOR, POR ASÍ DECIRLO.
SI ME HUBIESE HECHO CASO, AHORA TENDRÍA UNA CADENA... BAAAH, UN DON NADIE TODA LA VIDA.
JA, JA. OH, HELEN, ¿QUÉ TAL LE SENTARÁ UNA COPA A TU PADRE?
OH... NO, POR FAVOR. PAPÁ TIENE EL HÍGADO DELICADO. NO LE DES ALCOHOL, LILLY.
JA, JA, JA. ¡VAYA SUERTE LA DE HENRY CON UNAS HIJAS ASÍ!
¡¡JERRY!! ¡POR FAVOR! NO HABLES ASÍ DE PAPÁ DELANTE DE SUS AMIGOS... ¿DÓNDE VAS?
... ERR... TENGO UNA CITA DE NEGOCIOS EN EL CENTRO... NO ME PUEDO QUEDAR MÁS... ¡HASTA PRONTO, RITA!
MIRA, HACE 30 AÑOS QUE CONOZCO A HENRY... ¡HA TENIDO QUE TRABAJAR DURO POR CADA CENTAVO QUE HA GANADO!
Y QUE LO DIGAS... 50 AÑOS REGENTANDO UNA CAFETERÍA NO ES MOCO DE PAVO.
BUENO, PERO LES SACÓ UNA BUENA SUMA A LOS DE LAS PIZZERÍAS. NO SE ANDUVIERON POR LAS RAMAS.
10

AH, RITA, SÉ QUE NO ES ASUNTO MÍO, PERO ¿TU JERRY ES SIEMPRE ASÍ?
TÚ NO LO COMPRENDES. MIRA, ESTÁ METIDO EN GRANDES NEGOCIOS... ¡LO TIENEN ABSORBIDO TODO EL DÍA!
ESPERO QUE TENDRÁS TU DINERO BIEN INVERTIDO, HENRY.
POR LO QUE CONOZCO A HENRY, LO TIENE TODO EN BILLETES PEQUEÑOS BAJO LA CAMA... ¿A QUE SÍ?
BUENO, ME GUSTA DISPONER DE EFECTIVO.
ÁNIMO, HENRY... OTRA VEZ, SOLTERO... ¿EH?
OH, CÁLLATE, LARRY... ¿NO VES QUE AÚN LLEVA LUTO POR RUBY?
NO ESTÉS TAN ALICAÍDO, HOMBRE... ¡CÓMO TE ENVIDIO! GOLF... PESCA... ¡MADRE MÍA, QUÉ VIDORRA!
UN APARTAMENTO EN SUNSHINE... HEY, ¿QUÉ TIENE DE MALO ESO, HENRY?
PUES YO OS ECHARÉ DE MENOS, AMIGOS.
NOSOTROS NOS VAMOS... ¡UNA FIESTA ESTUPENDA, HENRY!
MUCHA SUERTE.
NO TE OLVIDES DE ESCRIBIR, HENRY.
AAH... NO TENDRÁ TIEMPO. ¡ESTARÁ JUGANDO AL GOLF!
JOE, JOE, ¿O-T-R-O DULCE?
BAH, MILLIE, ES PARA EL CAMINO.

QUÉ FIESTA, RITA... ¿VISTE CÓMO ZAMPABAN? ¡WOW!
YA SABES CÓMO SON LOS AMIGOS DE PAPÁ... VENGA, VAMOS A HACERLE LAS MALETAS.
... PONGO LA FOTO DE MAMÁ CON TUS CAMISAS... ¿VALE, PAPI?
VALE.
ENCARGUÉ QUE LE ENVIARAN UNOS PALOS DE GOLF.
¿OYES, PAPÁ? ¡HELEN TE ENVIARÁ UN JUEGO DE PALOS DE GOLF!
GRACIAS.
¡¡QUÉ ELEGANTE!! ¿TE LO IMAGINAS CON ESTO?
OH, LE GUSTARÁ CUANDO ESTÉ ALLÁ ABAJO... ¿NO, PAPI?
¡VAMOS, PAPÁ! ÁNIMO, DEBERÍAS SENTIRTE FELIZ.
¿FELIZ? ¿FELIZ? ES COMO EN UNA PELÍCULA: ME ALEJO CAMINANDO BAJO EL CREPÚSCULO... ¡PARECE MEJOR DE LO QUE REALMENTE ES!

12

VENGA, PAPÁ... ¡QUE PERDEMOS EL AVIÓN!
OYE, RITA, MUY AMABLE POR ACOMPAÑAR A PAPÁ A SUNSHINE PARA QUE SE INSTALE. ESPERO QUE A JERRY NO LE MOLESTE QUEDARSE AQUÍ SOLO... MI GEORGE NO SOPORTA QUE ME VAYA... ¡NI UNA SOLA NOCHE!
NO... JERRY VA TAN AJETREADO QUE NI SABRÁ QUE ESTOY FUERA. OYE... Y GRACIAS POR VENIR DEL ESTE A ECHARME UNA MANO.
ADIÓS, PAPÁ... ¡ADIÓS, RITA! ¡LLAMADME!
ADIÓS, HELEN. SALUDOS A GEORGE.
TRANQUILA, HELEN. TE TELEFONEARÉ A MENUDO PARA TENERTE AL CORRIENTE.
Y BIEN, PAPÁ ¿TE GUSTA? ESPLÉNDIDO, ¿NO?
UH HUH.

ES PRECIOSO... RESPIRA ESTE AIRE, PAPÁ... SE ACABÓ EL BARRO Y LA NIEVE. AHHHH...
ES BONITO...
... Y DESDE LA TERRAZA SE VE EL OCÉANO.
Y TAMBIÉN A LOS VECINOS.
HOLA... ¿ACABAN DE LLEGAR?
SÍ, HOLA. ME LLAMO RITA... ESTE ES MI PADRE, HENRY KLOP.
OLGA LONGO. MUCHO GUSTO.
ENCANTADO.
MI PADRE ES VIUDO, MISS LONGO. ESPERO QUE NO SE SIENTA SOLO AQUÍ.
CARAMBA, PUES YO SOY VIUDA... SEGURO QUE NO SE SENTIRÁ SOLO.
14

YUUJUU MR. KLOP... SOY YO, OLGA LONGO. ESPERO QUE NO LE IMPORTARÁ, ME INSCRIBÍ CON USTED... SEREMOS COMPAÑEROS EN EL CAMPEONATO.
NO FALTARÍA MÁS.
¡TÚ GANAS, HENRY! ¡BINGO! ¡BINGO AQUÍ!
¡GRACIAS, OLGA!
AH, HOLA, HENRY, ¿PUEDO AYUDARTE A HACER LA COMPRA?
AH, HOLA, OLGA.
TONY, MI MARIDO, SIEMPRE COMPRABA MÁS DE LA CUENTA... JA, JA. ¡LOS HOMBRES SIEMPRE COMPRAN MÁS DE LA CUENTA!
LA VERDAD, YO ANTES TENÍA UNA CAFETERÍA Y SÉ ADMINISTRARME.
¿EN SERIO? QUE FASCINANTE. VAYA, JA, JA, JA, A LO MEJOR PUEDES ENSEÑARME ALGUNOS TRUQUILLOS.
CON GUSTO.
¡OH, QUÉ CASUALIDAD! ¡HEMOS VENIDO AL MISMO CINE! ¿TE IMPORTA QUE ME SIENTE A TU LADO, HENRY?
CLASE DE RUMBA * BAILE EDAD DE ORO
FRANCAMENTE, HENRY, ERES UN EXCELENTE BAILARÍN.
¡SOLÍA SERLO CUANDO JOVEN!
OH, OLGA... ¿ERES TÚ? ¡PASA, PASA!
DISPENSA, HENRY... ER, TE TRAIGO UN POCO DE PASTEL... ¡HICE DEMASIADO! TENGO QUE CUIDAR LA LÍNEA, SABES.

HOLA, PAPI... Y BUENO, ¿CÓMO ANDAS?
¡ESTUPENDO! ¿HAS APRENDIDO A JUGAR AL GOLF? BIEN, BIEN.
¿HAS HECHO AMISTADES? OH, DE VERAS, ¿MISS LONGO? LA RECUERDO, TU VECINA... ESTUPENDO... ¿Y QUÉ MÁS?
LO SIENTO, JERRY, UN TRATO ES UN TRATO... ¡O LO TOMAS O LO DEJAS!
PERO, CHARLIE... MI MUJER HEREDARÁ...
JERRY, JERRY, ESTO NO ES UN JUEGO DE NIÑOS... SIGH. OKAY... ACEPTARÉ UN PAGARÉ A LARGO PLAZO... CON LA HERENCIA COMO GARANTÍA.
CLARO, CLARO. POR FAVOR, QUIERO PARTICIPAR EN EL NEGOCIO.
AH, POR DIOS, BASTA DE LLOROS... O TÚ Y TU MUJER DEJÁIS EN PRENDA LA HERENCIA O TE QUEDAS FUERA. Y AHORA LARGO... ¡SOY UN HOMBRE OCUPADO!
HÁZMELO SABER, HENRY.
¡¡RITA!! SOY YO, JERRY. ¡ABRE!
TENGO QUE COLGAR, PAPI. JERRY HA VUELTO... ADIÓS, CUÍDATE.
¡¡JERRY!! ¿QUÉ OCURRE?
16

¿QUÉ HA SUCEDIDO, JERRY?
...EL NEGOCIO DE LOS INMUEBLES ...SE VA AL CARAJO A MENOS QUE NO FIRMEMOS UN PAGARÉ. SI NO... ¡CHARLIE ME DESPACHA!
¡OH, DIOS MÍO! ¿HAS VUELTO A ENTRAMPARTE CON ESE RUFIÁN?
¡NO ESTOY PARA SERMONES AHORA!
NECESITO MUCHA PASTA PARA RESPALDAR UN PAGARÉ... ¡POR EJEMPLO, PONIENDO TU HERENCIA COMO AVAL!
...Y TODO EL DINERO QUE INVERTIMOS... ¿EL CAPITAL INICIAL?
PUES ESO, CAPITAL INICIAL... ¡Y YA PUEDES DESPEDIRTE DE ÉL SI ME DESPACHAN!
NO COMPRENDO.
FÁCIL, PARA PROTEGER MIS ACCIONES, LE EXTIENDO UN PAGARÉ RESPALDADO CON UN AVAL... A LA MUERTE DE TU PADRE RECIBIRÁS 200.000 $ ...PODEMOS UTILIZARLOS COMO GARANTÍA.
¿QUÉ ESTÁS DICIENDO, JERRY?
MIRA, RITA, ES NUESTRA ÚNICA ESPERANZA... ¡ME ESTÁ HACIENDO UN FAVOR!
QUE BAJEZA, ESPERAR LA MUERTE DE MI PADRE PARA COBRAR SU... ¡UGH!
AHCHOO
ESO, HENRY, TOMA UNA CUCHARADITA... TE SENTARÁ DE PRIMERA...
GRACIAS, OLGA: ¡COUGH! ¿HABRÁSE VISTO PILLAR UN CATARRO CON ESTE CLIMA?
ES QUE NO TE CUIDAS. NECESITAS A ALGUIEN QUE ESTÉ POR TI.

17

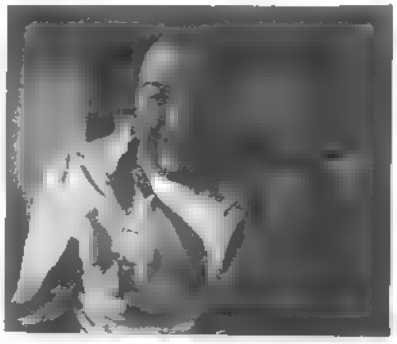
QUÉ ATENTA ERES CONMIGO, OLGA.
¿POR QUÉ NO, HENRY... ERES UNA PERSONA MUY AGRADABLE.
... Y LAS PERSONAS SE NECESITAN ENTRE SÍ.
VERÁS, EN TODOS LOS AÑOS QUE ESTUVE CASADO, NO ME DI CUENTA DE LO MUCHO QUE DEPENDÍA DE MI ESPOSA.
...OH, LO COMPRENDO... MI TONY, QUE EN PAZ DESCANSE, NECESITÓ CUIDADOS TODA SU VIDA.
¡¡CUIDADO!!
¡OOPS!
HEY... ¡NADIE CONDUCE ESE COCHE!
OH, JA JA JA, SÍ, AHÍ ESTÁ... ¡UNA VIEJECITA QUE APENAS LLEGA AL VOLANTE!
OH... Y BIEN, ¿DE QUÉ HABLÁBAMOS?
BAKERY
DE LAS PERSONAS, QUE SE NECESITAN ENTRE SÍ.
AH, SÍ... ¿Y NO SE TE HA OCURRIDO NUNCA VOLVER A CASARTE?
PUES SÍ...
¿CON QUIÉN? ¿TIENES A ALGUIEN EN PERSPECTIVA?
SÍ, A TI.

/CONTINUARÁ/

EL RINCON DE CREEPY

Del mercado internacional de films fantásticos, dos títulos nos llaman la atención e incluso nos atreveríamos a apostar por ellos como films alternativos frente a la habitual avalancha de superproducciones del género que ya estan circulando por nuestras pantallas. Son, *Crimewave* (Sam Raimi) y *Nigthmare on Elm Street II* (Jack Sholder).

El primero, aplaudido en Avoriaz y galardonado en el último IMAGFIC con el premio a la mejor realización, reune en un sólo producto a tres de los nombres revelación de la pasada temporada, Sam Raimi, realizador de *Evil Dead Posesión Infernal*, tras la cámara y Joel y Ethan Coen, creadores de *Sangre Fácil*, ocupándose del guión. Como es de esperar nada ortodoxo puede salir de una mezcla tal y en más de una ocasión la crítica ya ha definido este film como un cruce de los Hermanos Marx y Alfred Hitchcock. Otras influencias visuales que pesan sobre el producto serían el enloquecimiento visual del Spielberg de 1941 así como las más variadas referencias al mundo del "comic" que van desde el *Spirit* de Eisner al viejo *Plastic Man* de la E.C. Girando en torno a las andanzas criminales de un par de desratizadores el film alcanza su mayor histeria visual en la secuencia —antológica— cuando uno de los asesinos es perseguido por un sinfín de decorados cinematográficos que van cayendo sobre él a la manera de aquel memorable "scketch" de Buster Keaton. Ha producido Avco Embasy y los actores son presencias poco conocidas del público en general aun cuando uno de ellos, Red Byrney, interpretara al entrañable paralítico de



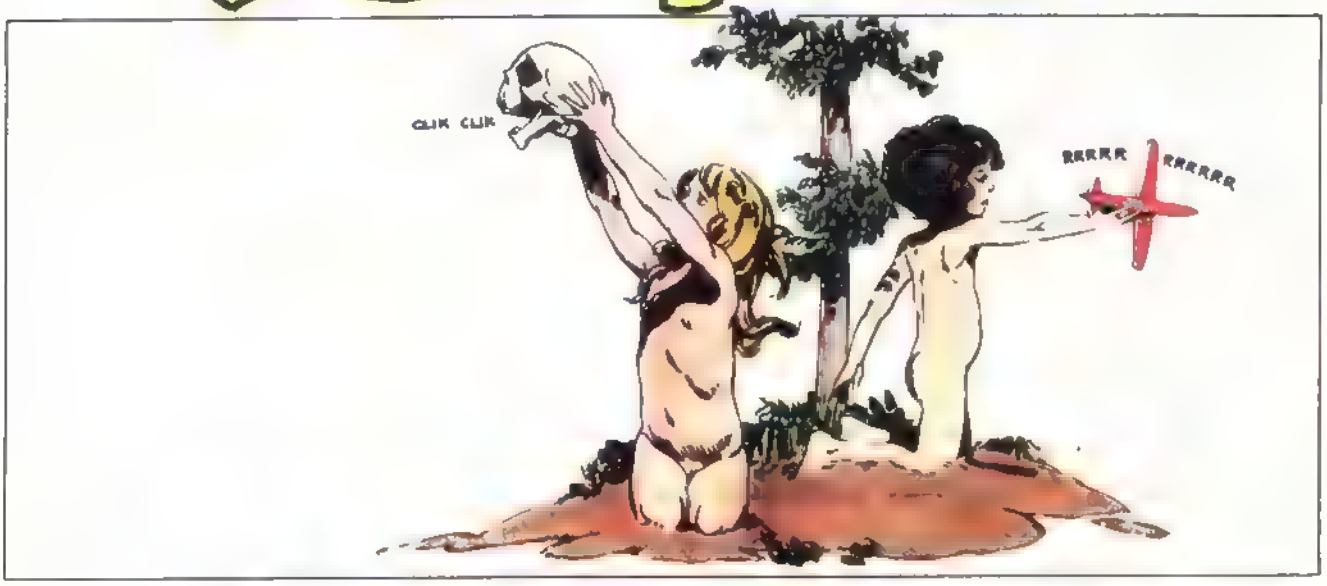
Georgia (Arthur Penn) y otro, Paul Smith, al *Brutus* del *Popeye* de Robert Altman

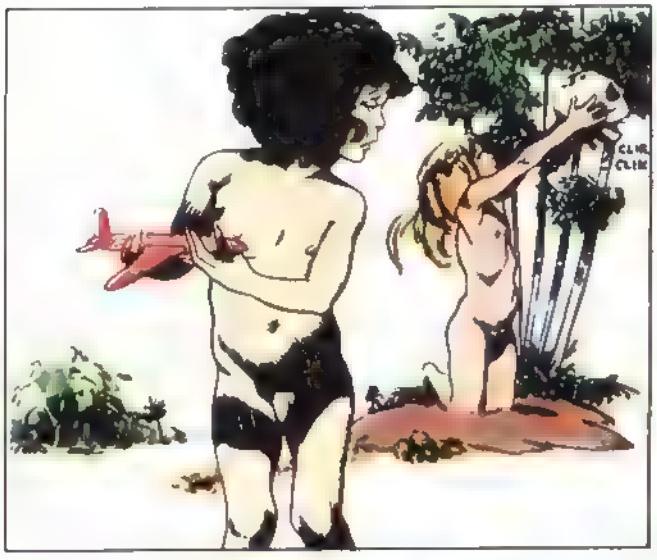
Nigthmare on Elm Street II es la secuela del éxito más taquillero, junto a *Bendición Mortal*, de Wes Craven. Quizá el film no tendría mayor interés, relegándose a un nombre más en la lista de secuelas que nos ofrece el cine U.S.A. de un tiempo

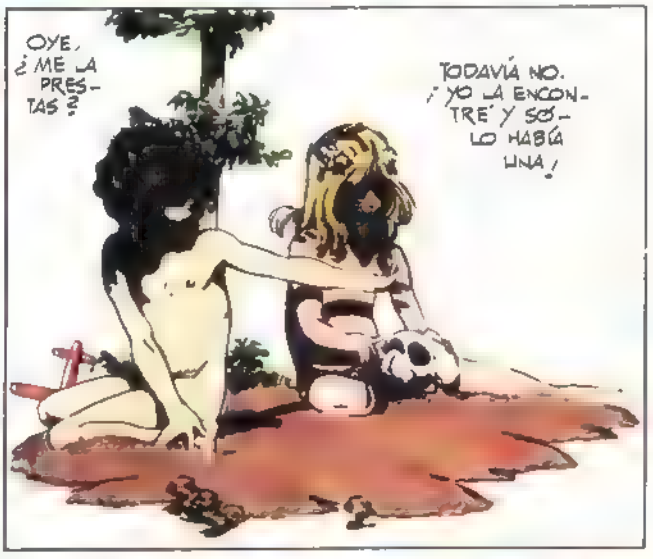
a esta parte, de no ser por dos curiosos detalles: a/esta dirigido por Jack Sholder, descubrimiento del Festival de Sitges 1983 con *Alone in the Dark/ Solos en la oscuridad*, y de quien se escribió que posee la capacidad para el detalle que acredita a los grandes realizadores y b/ha sido elegido por un periódico de Los Angeles como film "gay" del año a causa de su intensa atmósfera de ambigüedad sexual. A parte de la anécdora Sholder promete dotar al universo de Craven, ausente de los créditos de este secuela, de una profundidad sicológica que la aparte de los típicos pastiches a lo *Viernes 13* y deparará al aficionado uno de los "números" más curiosos jamás pensados: el monstruoso criminal de turno volviendo a la vida a través del ¡estómago de una de las víctimas!. ¿Quién da más?. Crucemos los dedos. .

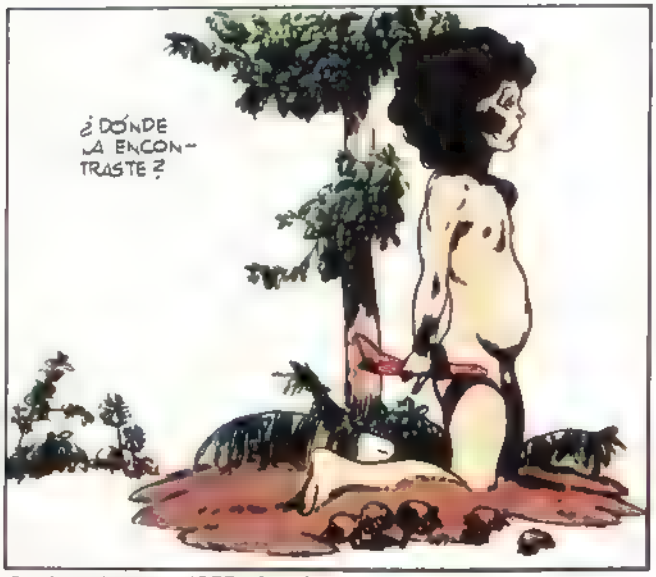
MARC ORDOÑEZ &
MIGUEL ANGEL BARRAL.

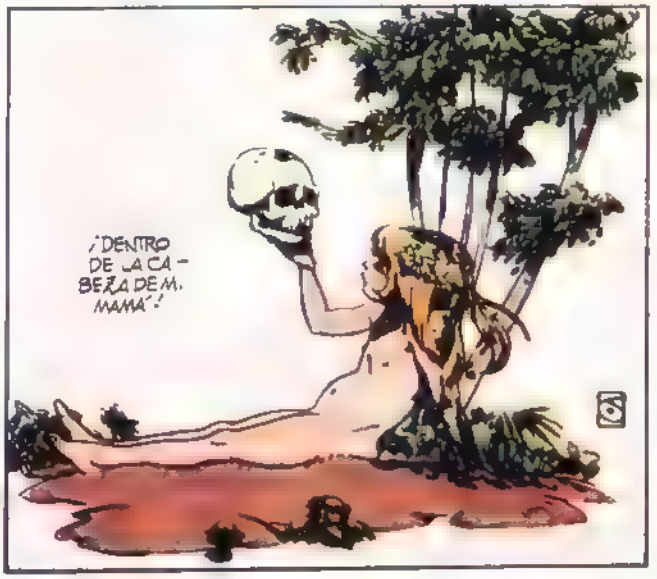
LÚDICO











Guión y dibujos: JEFF JONES

AMORTAL

MI OBSESIÓN. MI AMOR. SÓLO QUIERO CONOCERTE A TI.

TIC TIC TIC TIC
¿CÓMO REPUDIARTE.. ¡TÚ ERES EL APOGEO DE MI VIDA!

TIC TIC CLICK
MÁS CERCA. MÁS CERCA MÁS MMM ¡AHHH!

DOOM!

QUÉ IDEA TAN ESTRAMBÓTICA, ¡MIRA QUÉ MASTURBARSE CON UN FUSIL CARGADO!

Guion y dibujos MATTHIAS SCHULTHEISS

SE RUEGA A LOS PASAJEROS DEL VUELO AIR CANADA 2014 CON DESTINO MONTREAL, AMSTERDAM Y HAMBURGO SE PERSONEN EN LA SALIDA...
¡AH, ES MI AVIÓN!
EN SERIO, AUN NO SÉ LO QUE VOY A HACER. CONSTRUIR UN GRAN CASTILLO DE ARENA A LO MEJOR, ¡JA, JA!
¿Y... HABRÁ UNA MUJER EN TU CASTILLO?
ESO ESPERO, NO LA HE ENCONTRADO AÚN, PERO...
HOLA, SHALBY ¿NO TE ALEGRAS DE VERNOS? AHORA TE VIENES CON NOSOTROS.
CREO QUE SE CONFUNDEN, CABALLEROS. ¿QUÉ NOMBRE HAN DICHO?

SHALBY. ¿TE HAS OLVIDADO DEL TRAJE A RAYAS? NOSOTROS TE REFRESCAREMOS LA MEMORIA, PERO NADA DE TONTERÍAS, SI NO TE ACHICHARRAMOS, ¿ENTENDIDO?
SE RUEGA A LOS PASAJEROS DEL VUELO 2014 CON DESTINO MONTREAL, AMSTERDAM Y HAMBURGO SE PERSONEN EN LA SALIDA..
HE ESCONDIDO UNOS DOCUMENTOS EN LOS LAVABOS.. ENTRÉGALOS A LA PRENSA. ADIÓS, PRINCESA, EL CASTILLO DE ARENA SE DESPLOMA...
¡CALLA LA BOCA, SHALBY!
PERO... NO COMPRENDO...
¡POLCÁ! ¿QUÉ ES LO QUE ACABA DE DECIRLE?
¡MUEVE LAS PERNAS!
VOSOTROS NO SOIS POLIS. ¿QUIÉN OS ENVÍA?
NO TE IMPORTA. NOS PAGAN PARA LLEVARTE Y TE LLEVAMOS. Y PUNTO.

¿QUÉ QUERÉIS DE MÍ?
Toilets
LOS DOCUMENTOS. ¿DÓNDE ESTÁN LOS DOCUMENTOS?

LOS HAS ESCONDIDO AQUÍ, Y NOS HACEN FALTA.
BÚSCALO TÚ MISMO, CABRÓN.
ADELANTE, HANK. ESTE PUERCO NO SOLTARÁ PRENDA.

NO TE CONVIENE HACER ENFADAR A HANK. YO DE TI, LE DIRÍA DONDE HAS METIDO LOS PAPELES...
¡DESEMBUCHA DE UNA VEZ! LOGRARÁS QUE SE ATASQUEN LAS TUBERÍAS.

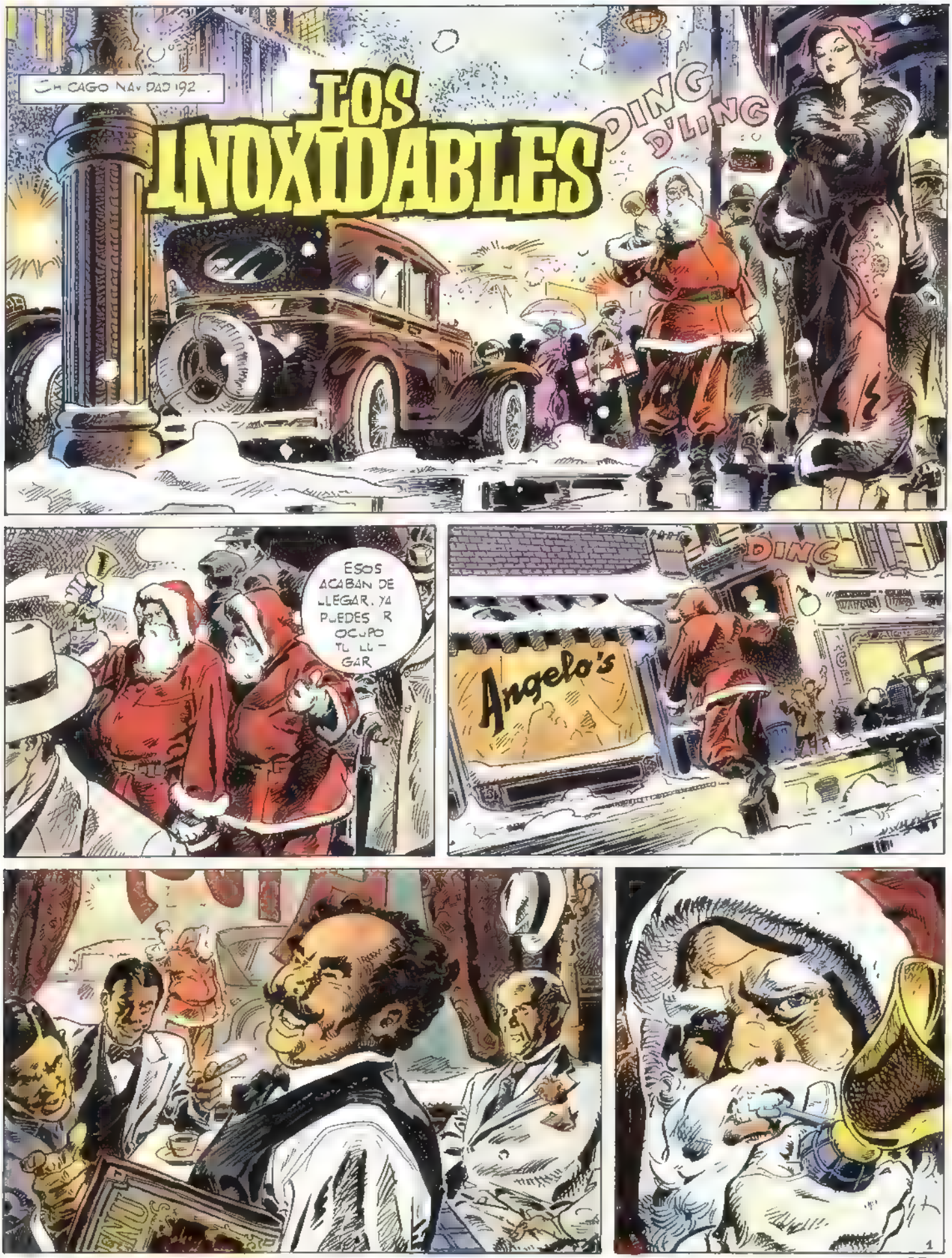
COMETÉIS UN GRAVÍSIMO ERROR. NO ME LLAMO SHALBY NI SÉ LO QUE BUSCÁIS...
Y DALE.

NO HAY NADA, MAGOON. NOS HA COLADO UNA TROLA, ESE BORDE.
VEN A DARME UN BESITO, GORDINFLAS, ME PONES A CIEN.
CRIFFF
VEN A PROBAR EL BESO DE LA MUERTE.
POP

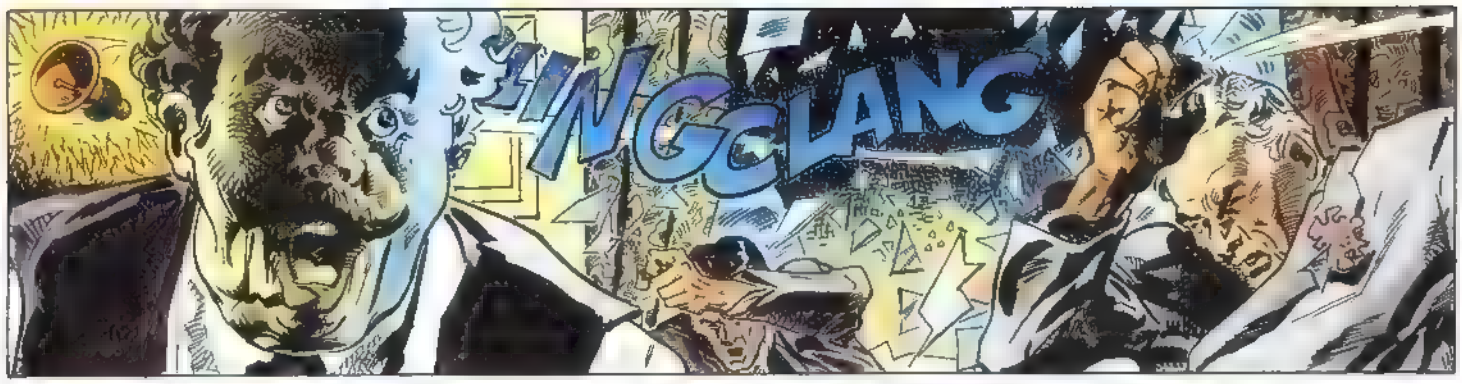
POP
TROK
TROK
TROK
ÚLTIMO AVISO A LOS PASAJEROS DEL VUELO AIR CANADA ZOIA QUÉBEC-MONTREAL-AMSTERDAM-HAMBURGO. EMBARQUE INMEDIATO
VAS A REUNIRTE CON MAGOON. MIS SALUDOS AL INFIERNO, DESGRACIADO.

TE CAGAS, ¿EH? ¿NO-TAS LA MUERTE HACIÉNDO-TE COSQUILLAS EN LOS PIES?
¡MALEANTE! ¡NI SIQUIERA EN LOS LAVABOS SE ESTÁ SEGURO!
YO... ¡OH DEMONIOS!
SE ACABÓ, JOVEN. ESTUVE EN OKINAWA Y NO SOY DE LOS QUE SE DEJAN JODER. ¡LOS FREÍA CON EL LANZALLAMAS! ¡PSCHH Y FUERA! CASI ERA DEMASIADO FÁCIL.
¿NO? ¿SERÁ POSIBLE? ¿QUÉ ME OCURRE?
SSSSSSSSSSS
¿SE ENCUENTRA MAL? EL SHOCK, SEGURO... NO PIERDAS LOS ESTRIBOS, MUCHACHO.
NO ES NADA, NO ES NADA... TODO MARCHA BIEN, GRACIAS..
BUENO, HABRÁ QUE AVISAR A LA POLICÍA.
¡NI SE LE OCURRA! EUH... ES UN ASUNTO DE LOS SERVICIOS SECRETOS, ¿COMPRENDE?
PERO..
SI LE TIENE APEGO A LA VIDA, OLVÍDESE DE TODO ESTE EMBROLLO. ¡NO LO REMUEVA MÁS!
COMPRENDO...

EH... PERO PODRÍA TENER MÁS CUIDADO, ¿NO?
DESE PRISA, SEÑOR. SE DISPONEN A RETIRAR LA PASARELA.
¡UF!... GRACIAS POR HABERME ESPERADO...
¿QUÉ PASA, M.ERDA? CADA VEZ DESBARRO MÁS...
NO, NO, NO.
12 DE ENERO.
A SHALBY TODO SE LE DESMORONA. ¿ESQUIZOFRENIA?, ¿O, SIMPLEMENTE LAS SECUELAS DE TANTAS MANIPULACIONES? POCO IMPORTA, YA NO ES ÉL MISMO NI LO SERÁ JAMÁS...
FIN



Guión: VICTOR MORA/Dibujos: ANTONIO PARRAS


INGOLANG

BAOUM!

NO, MARK... NO PASA NADA ESTOY UN POCO IN-QUIETA, ÚLTIMAMEN-TE. ESO ES TO-DO.

VAMOS, CHARMIAN... ME LO VAS A DECIR ¿SÍ O NO?
PERO... ES QUE... NO ES NADA ESPECIAL MARK... POR EJEMPLO, ¡HAS CAMBIADO, YA ESTÁ!

HACE DOS AÑOS CUANDO IN-GRESASTE EN EL PERIÓ-DICO ERAS OTRA PERSONA... LA GUERRA TE HABÍA ASQUEADO. TE INTERESABAS POR LA GENTE, POR LA POLÍTICA... ¡HASTA CREO QUE QUE-RÍAS CAMBIAR EL MUNDO!
HUTCHINSON'S FRIES

Y DESPUÉS.. ME CONVERTÍ EN UN SÓRDIDO IN-DIVIDUAL STA LLE-NO DE AMBICIÓN. ¿VERDAD?
YO NO DIRÍA TANTO... PERO NO HAY DUDA: ¡LA MANERA DE SER DE MI PADRE TE HA INFLUÍDO!

DRIIIING!
DRIIIING!
¿ALO?
¿ERES TÚ, MARK?
SÍ.
¡LA LUCHA POR EL PODER CONTINÚA, MUCHACHO! ¡"FLOWERS" MARANZO Y DOS SECUNDONES ACABAN DE SER LIQUIDADOS A GOLPE DE GRANADA!
OYE ¿CHARMIAN ESTÁ CONTIGO?
EDITOR
THE CLARION
URSS: BRUTE
STALIN Y TROTSKY ENFRENTADOS
EJEM.. NO.
...Y TU PADRE CREE QUE SON LOS MATONES DE PACELLI (A) "EL PAPA", QUIÉNES HAN LIQUIDADO A MARANZO. ¡SIGUE LA PUGNA PARA SABER QUIEN SERÁ EL JEFE-DE-TODOS-LOS-JEFES EN EL TRÁFICO DE ALCOHOL! ¿TE LLEVO A LA REDACCIÓN?
SÍ, OYE, MARK, ¿SIGUES PENSANDO EN IR A ESA CITA CON TU... INFORMADOR?
MÁS QUE NUNCA. A RÍO REVUELTO, GANANCIA DE PESCADOR, DECÍA MI VIEJO.
NO ACABARÁ AHOGÁNDOSE ¿VERDAD?
NO NO FUE ASÍ COMO MURIÓ. PERO, ¿POR QUÉ DICES..
¡TENGO MIEDO, MARK!
DESDE QUE MI PADRE APROBÓ QUE HICIERAS ESAS INVESTIGACIONES SOBRE HUTCHINSON FRIES, NO HACE MÁS QUE RECIBIR AMENAZAS DE MUERTE.
THE CLARION
¡YA HACE TIEMPO QUE LLENA CON ELLAS LA PAPELERA! POR ESO EL "CLARION" SE VENDE CADA VEZ MÁS.

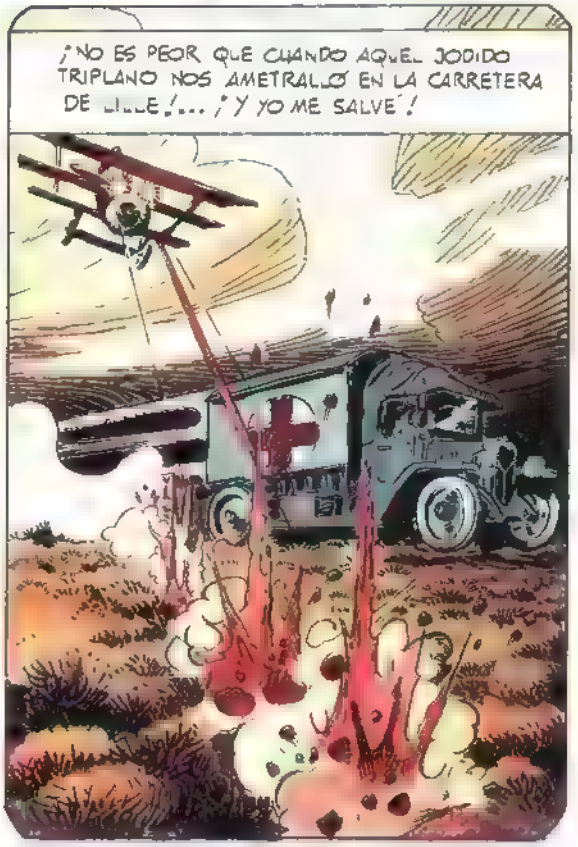
¿DE QUÉ SIRVE VENDER MUCHO EN EL CEMENTERIO?
¡VAMOS CHARMIAN! S. LOGRO DEMOSTRAR QUE HUTCHINSON FRIES ESTÁ CONCHAVADO CON PACELLI, TE CASARÁS CON UN PREMIO PULITZER Y TU PADRE TODAVÍA SERÁ MÁS RICO, Y TODOS LE HABREMOS HECHO UN GRAN FAVOR A LA CIUDAD
¡ESTÁ PODRIDA, LA CIUDAD! ¡LA HAN COMPRADO LA CIUDAD!... ¡LO COMPRAN TODO, Y DESTROZAN LO QUE NO PUEDEN COMPRAR!
¡TENGO MIEDO MARK!
EN UNA COSA NO HE CAMBIADO ¿SABES?
HUTCHINSON FRIES
FOR SENATOR
TELEPHONE
AQUÍ, GOLO - ¡DILE A PACELLI QUE LOS TORTOLOS ACABAN DE DEJAR EL NIDO!
¿NO TENDRÍAS UN CIGARRILLO HIJO?...
4

¡AHÍ LLEGA MI... INFORMADOR! ES PUNTUAL...
Theodore Dreiser
An American Tragedy
¡NO! VAIS A MATARME... SÉ QUE VAIS A MATARME...
¿OYES ESO, DUTCH? STEINER CREE QUE VAMOS A MATARLE...
ES UN FATALISTA, LEM.
OYE, PAYASO, VAS A SALVAR TU PIEL SI HACES EXACTAMENTE LO QUE TE HE DICHO... ¿TIENES MI PALABRA!
TIENES LA PALABRA DE LEM, PAYASO.
MARK, LA... LA COSA SALIÓ MAL... VENGO ACOMPAÑADO QUIEREN QUE..
!?
BRATA-BR BRATABRAT
¡QUIEREN QUE VENGAS CON NOSOTROS, MARK! ESTO ES LO QUE ESE SOPLÓN NO ACABÓ DE DECIRTE...
¡AY, SÍ, MARK! VEN CON NOSOTROS
5

EL PRESIDENTE HOOVER: "HA EMPEZADO UNA CRISIS ECONÓMICA MUNDIAL."
VOY A SALIR DE ESTA..

NO ES PEOR QUE LO DE AQUEL DÍA, EN FRANCIA, CUANDO NOS LANZARON AL ATAQUE...

... LOS SHRAPNELLS MATARON A JERRY... SAM WOODWARD ESCUPIÓ SUS PULMONES CON LA ¡PERITA... ¡Y YO ME SALVÉ!


¿NO ES PEOR QUE CUANDO AQUEL JODIDO TRIPLANO NOS AMETRALLÓ EN LA CARRETERA DE LILLE!... ¡Y YO ME SALVÉ!

ME SALVARÉ OTRA VEZ..
¿OYES ESTO, DUTCH? HABLA SOLO..
¡ES UN INTELECTUAL, LEM!

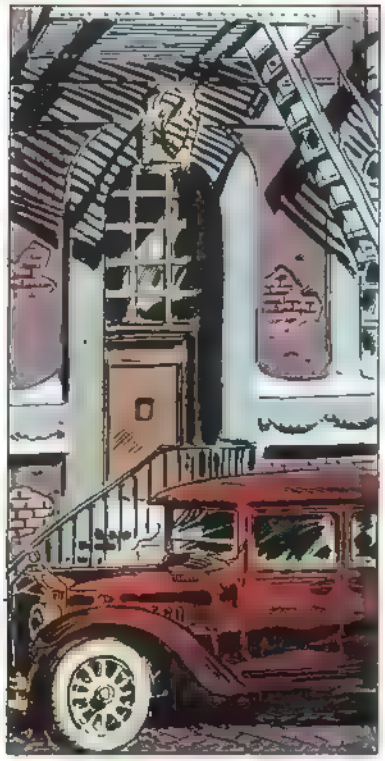
¿PUEDO VER A PACELL? ¡ES URGENTE!
¡OKEY, GOLO, PERO DEJAS AQUÍ EL MATASUEGRAS!
DICK TRACY

YA ESTÁ, JEFE ¡SE HAN CEPILLADO AL SOPLÓN Y HAN AGARRADO AL PERIODISTA!
VE A VERLES, GOLO... ¡Y CUANDO LE HAYAN HECHO SOLTAR A ESE CABRITO EL DOSIER QUE TIENE SOBRE HUTCHINSON, LO MANDAS AL FONDO DEL LAGO!
DECIDLE ADIÓS AL SEÑOR... ¡VAMOS! DECIDLE ADIOS..
ADIÓS, SEÑOR.
PERO, PAPÁ... MARK TENÍA QUE LLAMAR ANTES DE MEDIANOCHE... ¡Y YA ES LA UNA!
VAMOS, CHARMIAN, DEJEMOS LA REDACCIÓN... VAMOS A CENAR A CASA.
¡Y CÁLMATE, POR FAVOR!
¡MARK LLAMARÁ YA LO VERÁS!
¡OH, PAPÁ, ODIO ESTA CIUDAD! YO...
VAMOS, CHARMIAN, MI PEQUEÑA... KEEP SMILING!
NO PUEDO MÁS PAPÁ.. ¡NO PUEDO MÁS!..
¿¡EH!? PERO ¿QUÉ D'ABLOS..
AHAAH!
7

OYE, PERIODISTA NO NOS QUEREMOS CANSAR CONTIGO..
¡SI, CANSA MUCHÍSIMO DEJAR INVALIDO A UN TIPO!...
NOS DICES DONDE ESTA TU DOSSIER SOBRE FRIES Y LO VAMOS A BUSCAR ¿OKEY?

¡SSCHAF!
¡CABRÓN! ¡TE VOY A ENSEÑAR A ESCUPIRME!..

BASTA LEM!, ¡LE VAS A MATAR!



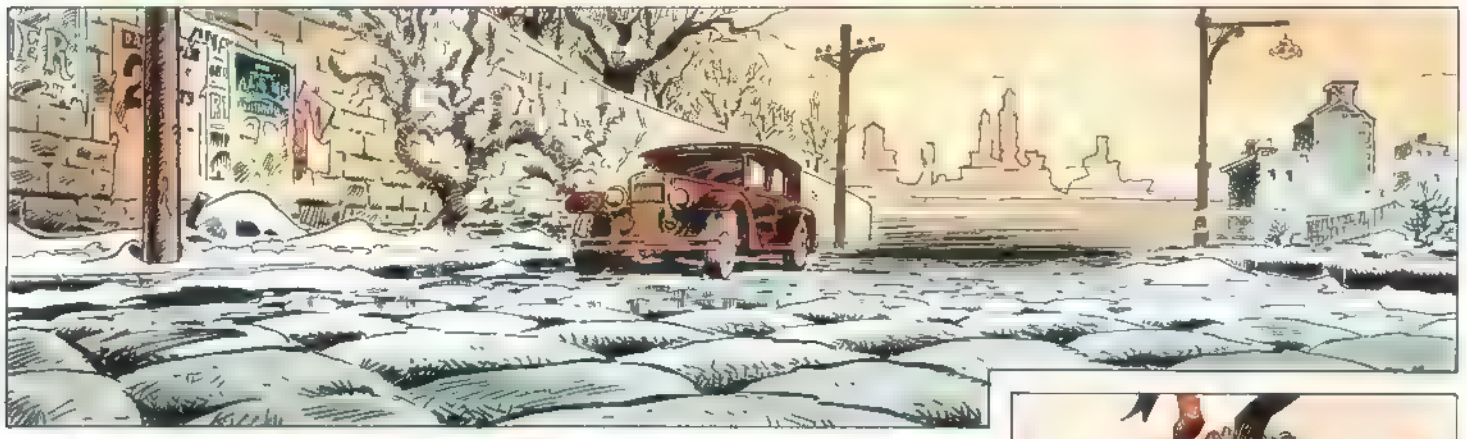
¡AQUÍ ESTÁ LO QUE BUSCAMOS! ESTABA BAJO EL ASIENTO DE SU COCHE QUE HE REGISTRADO AL VENIR.
¡Y ESO QUE HEMOS MIRADO! GOLO, A TI TE TOMAN A VECES POR ESTÚPIDO, PERO..

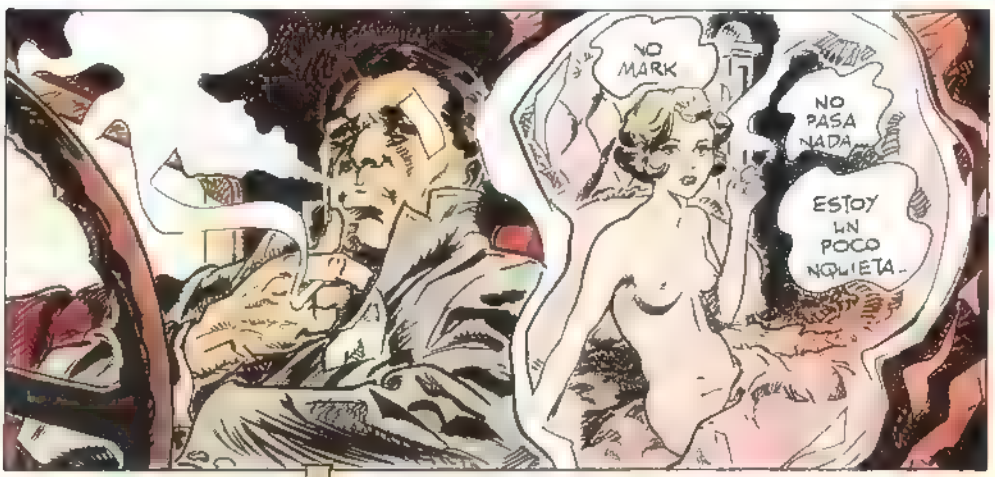
¡AAAGH!
¡... AQUÍ LOS ESTÚPIDOS PARECEMOS NOSOTROS!
¡Y TODO ESO POR CULPA DEL SEÑORITO DE MIERDA.
¡EL SEÑORITO ESTABA A PUNTO DE HABLAR, ADEMÁS... ¿VERDAD QUE IBAS A HABLAR?
¿VERDAD?
¡SON MUY MACHOS CON LA MÁQUINA DE ESCRIBIR PERO NO TIENEN NADA EN LAS TRIPAS!
¡SE HA DESMAYADO, YA VES!
BUENO, EL "PAPÁ" ME HA DICHO QUE ME OCUPARA DE ÉL.
¿AH SÍ?
¿TE DECEPCIONA?
OH, NO... VE A LA CABAÑA, EN PORT INDIANA. HAY ALLÍ UN BUEN LÁSTRE PARA ÉL.
LÁSTIMA. ES LÁST
NUNCA. NUNCA PODRÉ SABER SI... ¡SI HABRÍA AGUANTADO SIN... SIN IRME DE LA LENGUA!
!

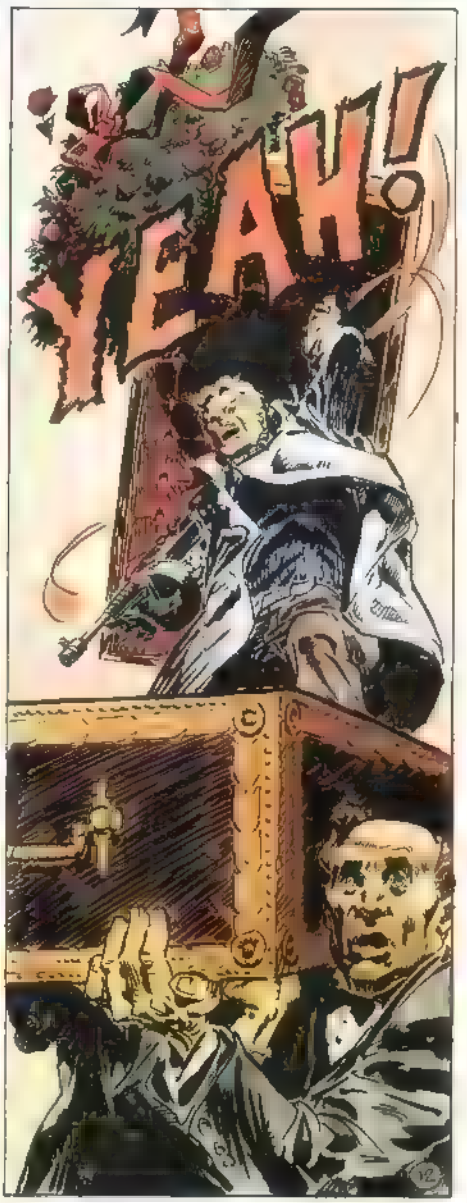
TOMA ESTO.
¡CAFÉ! ERES REALMENTE SÁDICO, AMIGO...
SI VAS A ENVIARME AL FONDO DEL LAGO.. LASTRADO CON CEMENTO...¿POR QUÉ QUERERME DESPERTAR?
¡ES QUE NO VAS A MORIR ESTA NOCHE! CLARO QUE CON LOS TIEMPOS QUE CORREN, A LO MEJOR TE HAGO UN FLACO FAVOR.
¡OYE!.. NO ME DIGAS QUE TÚ ERES EL POLI-INFILTRADO-ENTRE-LOS GANGSTERS..!
¡ODIO A LOS POLIS! FUERON ELLOS QUIENES VINIERON, HACE 12 AÑOS, PARA EXPULSARNOS A MI FAMILIA Y A MÍ DE LA GRANJA QUE TENÍAMOS EN OKLAHOMA... ¡LES PEDIMOS AMABLEMENTE QUE SE LARGARAN DE ALLÍ!
NOS DEJARON TODO UN DÍA AL BAÑO MARÍA PERO POR LA NOCHE, EL TIPO QUE ERA LO BASTANTE PODEROSO COMO PARA HABERNOS MANDADO A LOS POLIS, VINO DE VISITA CON ALGUNOS MATONES..
PUDE LARGARME PERO A MI FAMILIA LA ACORRALARON EN UN ESTABLO. ¡LES ASARON VIVOS!
¿Y TODO POR QUE EL TIPO EN CUESTIÓN QUERÍA HACERSE CON NUESTRO TERRENO.. ¡LE HABÍAN DICHO QUE HABÍA PETRÓLEO.
¿Y ERA VERDAD?
¡NI SIQUIERA ESTO! MI FAMILIA ARDIÓ POR NADA.
VEO QUE TE IMPRESIONA... SON COSAS QUE NO PASAN EN LA BUENA SOCIEDAD DE BOSTON, ¿VERDAD SEÑORITO?
¿BOSTON?
SÍ, SÉ QUE ERES DE ALLÍ.. UN NIÑO BIEN DE GRAN FAMILIA ARRUINADA... NOS HEMOS INFORMADO SOBRE TI, ¿SABES?
SOCIAL REGISTER
MAYFLOWER
YA VEO. EN ESTE SENTIDO, TIENES RAZÓN AL DECIR QUE COSAS COMO ESA NO PASAN EN LA BUENA SOCIEDAD DE BOSTON.
EN LA BUENA SOCIEDAD DE BOSTON, NUNCA HABRÁN QUEMADO EL ESTABLO CON LA GENTE DENTRO..¡SIN HABER ASEGURADO ANTES EL ESTABLO CONTRA INCENDIOS POR UNA BUENA CANTIDAD!

Y DÍME.. EL TIPO QUE OS HIZO ESO ¿LE HAS ENCONTRADO?
Y TU TAMBIÉN. ¿ES FRANK PACELLI, LLAMADO EL PAPA!
DESDE QUE HACÉ UN AÑO ME PUSE A SU SERVICIO, LE VEO CASI CADA DÍA.. ¿PERO NO ES FÁCIL LIQUIDARLE, SEÑORITO!
CON UNA DESTRIPATERRONES.
TENGO UN PLAN PARA JODERLE BIEN... PERO NECESITO UN.. COLABORADOR. ¿TÚ QUERRÁS?
OYE... ES QUE, YO.
TÚ TAMBÉN TIENES UNA BUENA CUENTA PENDIENTE CON PACELLI ¿SABES?
¿AH, SÍ?
EN UN ASCENSOR SABOTEADO: ¡¡EL PROPIETARIO DEL "CLARION" Y SU HIJA SE ESTRELLAN CONTRA EL SUELO!!
EL ENTIERRO DE "FLOWERS" MARANZO PROMETE SER UNA EMOCIONANTE CEREMONIA Y EL LUGAR ESTÁ LLENO DE "FAMOSOS"...
NBC
JUNTO A MISS MICHIGAN, DESCONSOLADA VEMOS AL FISCAL DEL DISTRITO, FLANQUEADO POR MR HUTCHINSON FRIES CANDIDATO AL SENADO..
EL 'PAPA', FRANK PACELLI, REY DE LOS 'SPEAKEASIES' HA VENIDO, ÉL TAMBIÉN, A RENDIR UN ÚLTIMO HOMENAJE A "FLOWERS".
TENÍAMOS LA MISMA EDAD, EL MISMO ORIGEN.. ¡ES UN POCO A MÍ MISMO, A QUIEN VAN A ENTERRAR HOY! ASSASSINI MALEDETTI!

EL COCHE DE LA FUNERARIA ACABA DE LLEGAR... TRAEN LOS ATAÚDES AHORA MISMO...




NO MARK
NO PASA NADA
ESTOY UN POCO NQUIETA.


YEAH!

LLEVANDO EL ATAÚD, SE ACERCAN SOLEMNEMENTE A LA TUMBA...
PERO. ¿QUÉ OCURRE?!
¡¡DIOS MÍO, ES INCREÍBLE!!

¡NOOOO!
¿COMO QUE NO? ¡SSSIIII!
BRATA-BRATA
BANG!
BANG!
BAAOOUM!
BANG!
PHIIOW!
¿POR QUE NO NOS DIJERON QUE HABRÍA VARIOS FIAMBRES? ¡LES HABRÍAMOS HECHO UN DESCUENTO!
¡ME CAGÜE..!
BAM!
¡LES JODÍ! ¡SOMOS LOS MAS FUERTES!

¿NO PLEDES IR MÁS DE PRISA, SEÑORITO?

¿YA TE CREES QUE ESTÁS EN EL AVIÓN, DESTRIPATERRONES?

SSCRIIIITCH!

LOS POLIS, EL HAMPA... ¡AHORA LES TENDREMOS A TODOS ENCIMA!

SOUPE POPULAIRE

¡BAH! SOMOS LOS MÁS FUERTES, TE DIGO... ¡GIRA A LA DERECHA! ¡EL AEROPUERTO DE HINDSDALE ESTÁ AL FINAL DE LA AVENIDA!

¡ALLÁ VAMOS, CALIFORNIA!... AMIGO, ERES GENIAL... DESDE LA ENTRADA... POR EFRACCIÓN ¡CÓMO NO!... EN LA FUNERARIA, HASTA ESTO, LO HAS PLANIFICADO TODO AL SEGUNDO EXACTO.

ES QUE POR ALGO HICE LA GUERRA, ¿SABES?

¡SOMOS LOS MÁS FUERTES! ¡LOS MÁS DUROS! ACERO, SEÑORITO.. ¡ACERO!

SÍ... NOXIDABLE.

OYE... ¿HAY ALGUNA COSA QUE TE...

NO, NO.. ESTOY BIEN, DESTRIPATERRONES.

(CONTINUARÁ)

CRÓNICAS
INCONGRUENTES
+
MIGUELÁNGEL PRADO '86
¡EH! ¿ME DEJAS ALGO PARA UN BOCATA?
¿MMM?
QUE SI ME DEJAS ALGO PARA COMPRARME UN BOCATA.
¿ES QUE NO TE DAN DE MERENDAR EN TU CASA?

SI QUISIERA, SÍ.. PERO NO QUIERO
YA PREFIERES SABLEAR A UN PARDILLO @MO YO QUE MO+ LESTARTE EN IR POR ELLA, ¿NO?
NO ES ESO. A VER, ¿ME DAS ALGO O NO?
¿Y POR QUÉ NO TIENES PASTA? PINTA DE POBRE NO TIENES. TUS PADRES..
SI QUISIERA ME DARÍAN...
YA, YA. PERO NO QUIERES. OYE, ¿NO TE HABRÁS PIRADO DE CASA, VERDAD?
NO.. BUENO... SÍ
¡@ÑO, QUE PAPELETA!
YA SABES, ROLLOS @N MIS PADRES
YA, YA. ( ) VENGA VAMOS TE INVITO A ESE BOCATA TAMBIÉN YO TEN+GO HAMBRE
OYE, ¿Y CUAL ES EN @NCRETO EL PROBLEMA? SI PUEDE SABERSE, CLARO.
IN@MPAT B. + LIDAD DE CARACTERES
HOMBRE PERO ESO SE ARRE+GLA HABLANDO, DIALOGAN+DO PERO NO DANDO EL PORTAZO
YA. PERO ES QUE SÓLO DIALOGA ÉL, Y NORMALMENTE UTILIZA PARA @NVENCERME "RAZONES DE PESO"
PRADO '86

¿Y POR QUE ESTAS ASÍ? ¿TIENE PROBLEMAS, ESTÁ PARADO BEBE NERVIOS?
QUE VA ES DIRECTOR DE UN LABORATORIO Y GANA PASTA LARGA
MIGUELÁNGEL '86
¿Y TU MADRE NO DICE NADA?
ELLA PRIMERO LO CABREA; QUE NO LE HAGO CASO, QUE NO ESTUDIO QUE ESTOY HECHO UN GOLFO, QUE ROMPO ALGO QUE NO RECOJO LA HABITACIÓN
LUEGO CUANDO ÉL EMPIEZA A ZUMBARME ACABO LLORANDO Y PIDIÉNDOLE QUE ME DEJE COMO YES SON TAL PARA CUAL.
PERO PIRANDOTE LO PONDRÁS PEOR YO CREO QUE DEBES VOLVER Y TRATAR DE ARREGLARLO POR LAS BUENAS.
QUE NO CARLOS, YO NO PUEDO ESTÁS DE COÑA ME MATARÍA..
CONFÍA EN MÍ HOMBRE YO TE AYUDARÉ A EXPLICÁRSELO NO TE HARÁ NADA.
OYE, ¿SABES QUE ME HAS DEJADO EN BLANCO HASTA FIN DE MES? ME QUEDA UN BILLETE DE CIEN BENES.
BAH SI SÓLO FALTAN CINCO DIAS. ADEMÁS SI TE LO GASTAS ES PORQUE PUEDES ¿NO?
ASÍ QUE VIVES EN ESTA CALLE TAN FINOLIS..
EN ESA CASA DE AHÍ ENFRENTE
ESTOY PENSANDO QUE NO CREO QUE SEA BUENA IDEA ¿SABES?
ANIMO RAUL VERÁS COMO TODO SE ARREGLA SEGURO QUE LO COMPRENDERÁN NO TEMAS HOMBRE

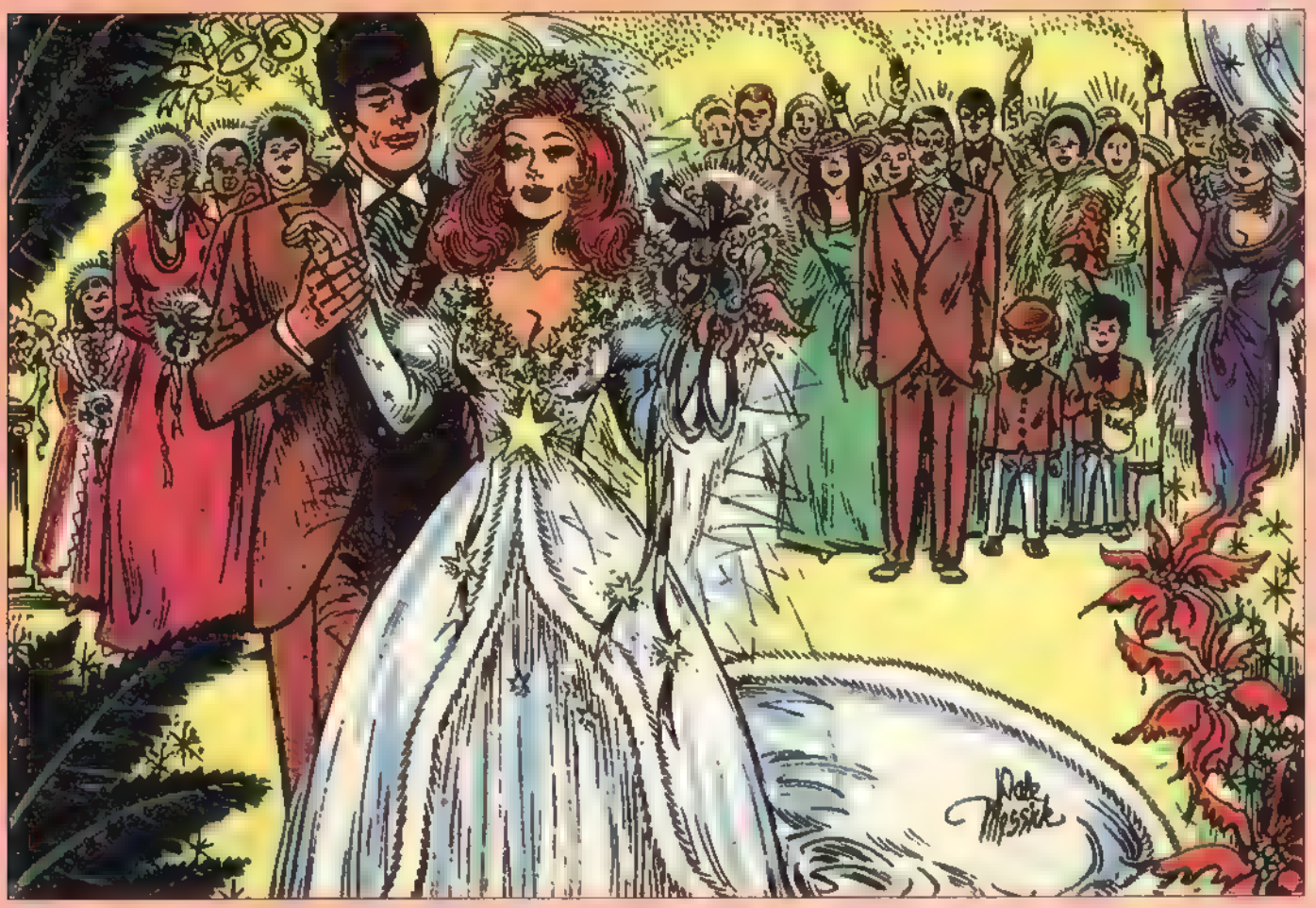
¡NO, NO LLAMES AÚN! ESPERA.
VAMOS, NO TE PREOCUPES. YA TE HE DICHO QUE YO TE AYUDARÉ TRANQUILO
DING
DONG
¿QUÉ DES°. ¡VAYA, POR FIN APARECES! ¿DÓNDE HAS ESTADO, HIJO? NOS TENÍAS MUY PREOCUPADOS. ANDA, ENTRA EN CASA.
VERÁ, ÉL
YO
GRACIAS POR HABERLO ACOMPAÑADO. AHORA, POR FAVOR, DISCÚLPENOS
BUENO, YO EN REALIDAD, LE ...
¡CARLOS!
¡CARLOS!
TLAC
TE VAS A ACORDAR DEL DÍA DE HOY EL /NO, PAPÁ, NO/ RESTO DE TU VIDA. PLAF ¡CRASH! ¡IMBÉCIL! ¡ALBERTO, YA BASTA, POR DIOS! ¡NO! ¡AY! ¡PLAF! ¡TROC! ¡PATADAS NO, ALBERTO, DÉJALO... ¡QUÉ TE HAS CREÍDO, MOCOSO! ¡CRONC! ¡ALBERTO, POR DIOS, QUE LO MATAS! ¡TU AHORA NO LO DEFIENDAS! ¡NO ME PEGUES MÁS
¡TUD! ¡AYGGHH! ¡CARLOS, CARLOS! ¡NO GRITES, GAMBERRO! ¡PLAF! ¡ESTÁ SANGRANDO, ALBERTO! ¡NO DAS MÁS QUE ¡PLAF! DISGUSTOS ¡AAHHGG! ¡CRAC! ¡ALBERTO!
¡ABRA! ¡ABRA INMEDIATAMENTE O LLAMO A LA POLICÍA! ¡¡ABRAAAA!!
¡ESTÚPIDO! ¡PLAF! ¡AYYY! ¡LOS VECINOS...
BLAM
BLAM
BLAM
TE ESTÁS BUSCANDO UN PROBLEMA. ESTO NO ES COSA TUYA ASÍ QUE, LARGO!
OIGA, TRANQUILÍCESE.
PRADO 186

¿O ACASO TIENES ALGÚN INTERÉS ESPECIAL? ¡CLARO! ¡ALICIA, LLAMA A LA POLICÍA! ¡RÁPIDO! Y TÚ QUIETO AQUÍ. VAS A TENER QUE EXPLICAR UNAS CUANTAS @S@S.
PERO, ¿QUÉ DICE? NO SÉ QUE TIENE QUE EXPLICAR
¡PENSAR QUE CASI TE DEJO IR TAN TRANQUILO, ¿QUÉ PRETENDÍAS DE MI HIJO, CERDO?, ¿QUÉ LE HAS HECHO!
¡ESTÁ @MPLETAMENTE MAJARA! ¡QUÍTEME LAS MANOS DE ENCIMA!
DE ESO NADA, DESGRACIADO, TÚ NO TE MUEVES DE AQUÍ
MIGUELÁNGEL '86
¡CARLOS!
¡TE VAS A AGRDAR DE ESTA HIJO PUTA! ¡CEH?!
¡¡SUÉLTAME, IMBÉCIL!!
¡RAÚL!
DÉJALO!
¡DÉJALO!

QUIETO AH TE MATO, MARICÓN DE MIERDA! NO ESCAPES! ¡CABRÓN!
MIGUELÁNGEL RADO '86
¡NO LO DEJEN ESCAPAR PERVERTIDO, ¡@RUPTOR DROGADICTO! ¡CERDO!
OYE ¿ME DEJAS C N@ BELLINES?
¿EH?.. NO TENGO, NO LEVO SUELTO
PRIMERO DICE QUE NO Y A CONTINUACIÓN ME SUELTA ¡CIEN BELLINES! TENEMOS PARA TODA LA SEMANA EN LAS MÁQUINAS!
A VER, A VER.
SERÁN FALSOS
NO, ESPERA ESPERA.
AL FINAL LE VA A SOLTAR ALGO
A VER A VER
Fin

BODAS EN LOS COMICS y 2

En la primera parte de este reportaje de JAVIER COMA se mostraba de qué forma una oleada superconservadora en la opinión pública, tras la época Roosevelt, empujó a destacados personajes de los comics hacia el matrimonio. Ahora veremos cómo otro fenómeno similar ocurrió después de los célebres movimientos progresistas de los años 60, en una nueva fase involutiva de la sociedad norteamericana.



NOVIO MISTERIOSO, MARIDO DESAPARECIDO
La periodista Brenda Starr se casó en la tira "sunday" del 18 de enero de 1976 con Basil St. John, misterioso sujeto que desaparecería de su lado poco tiempo después. Copyright Chicago Tribune—N.Y. News Syndicate.

En 1975, un apasionado lector de **Brenda Starr, Reporter** amenazó por carta a la creadora de la serie, Dale Messick, en los siguientes términos: "si el Mystery Man de Brenda desaparece misteriosamente una vez más, la mataré". Messick accedió a los deseos del fan, pero tiempo después de la boda entre Brenda y Basil St. John (el "Mystery Man"), que se frustraba cada año desde que ambos se conocieran en la plancha dominical del 8 de enero de 1945, renovó la tradición mediante otra "desaparición misteriosa" de aquel extraño individuo.

La década de los 70 resolvió, mediante el recurso a la ceremonia nupcial, alguna otra historia sentimental de prolongada duración, desde la de Steve Canyon y Summer Olson hasta la del "Hombre Enmascarado" y Diana Palmer. También se casaron, entre otros personajes, Juliet Jones con Owen Cantrell, y Rick O'Shay con Gay Abandon, pero ya no se trataba de culminar largos noviazgos sino, fundamentalmente, de satisfacer a un público que había involucionado de nuevo como reacción contra los avances progresistas de los años 60, y que volvía a considerar la institución familiar como núcleo esencial del "american way of life" y casi como una manifestación de patriotismo.

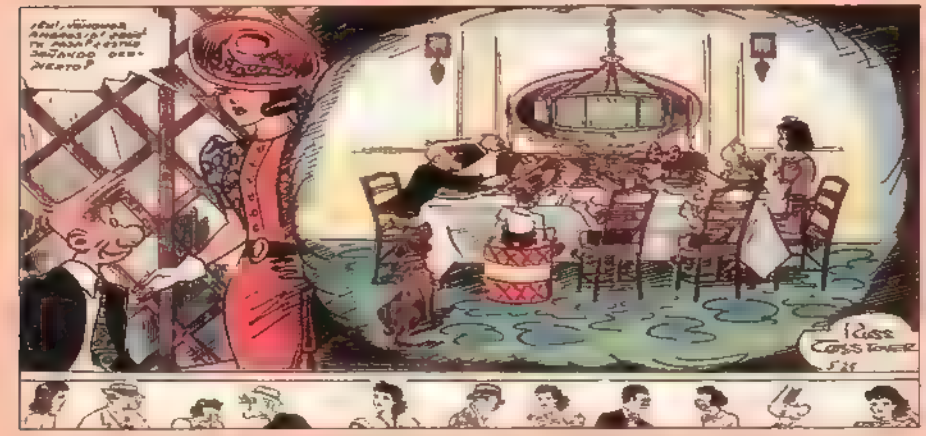
Sin embargo, la situación era más ambigua que en la fase post Roosevelt Una vez extinguidos, en el ocaso de los años 50, los ecos colectivos del maccarthismo (aunque sobrevivían muchas de sus nefastas consecuencias), el hecho del matrimonio había cobrado, a los ojos de los autores de comics, una nueva viabilidad, la de enfatizar las problemáticas amorosas en el marco del hogar, con incidencias en incompatibi-

MATRIMONIO CON INTERPRETE

La estrella del mundo del espectáculo MARY PERKINS se unió civilmente al fotógrafo de prensa Pete Fletcher en Suiza, mediante la "sunday" del 13 de diciembre de 1959, cuando la serie de Leonard Starr se llamaba aún ON STAGE. La cermonia fue bilingue. Copyright Chicago Tribune—N.Y. News Syndicate.

lidades de caracteres, aventuras extraconyugales, posibilidades de divorcio, etc., etc. Leonard Starr pensó probablemente en esta amplia gama de oportunidades dramáticas cuando, dos años después de inaugurar **On Stage** con protagonismo de la joven aspirante a estrella Mary Perkins, decidió casar a ésta; simultáneamente a la luna de miel, aparecía una mujer pretendiendo ser la esposa del marido de Mary y planteando, en consecuencia, una presunta bigamia.

El origen de esta tendencia intrínseca a los propios comics, y ajena a presiones externas, provenía de dos fenómenos paralelos. Por un lado, las series de aventuras (inacapaces de lograr el impacto de sus parientes televisivos, lastradas por la creciente reducción de formatos en sus espacios de la prensa, y desvirtuadas por la sangrienta realidad de las confrontaciones bélicas) se abocaban a un triste declive. Por otro lado, el género de las "soap operas", donde el romance y el realismo cotidiano era lo habitual y lo definitorio, estaba en alza: sus equivalentes en la pequeña pantalla no las anulaban sino que, al contrario, las promovían, puesto que el contexto de tales series (a base de imágenes preferentemente urbanas y de mayoritarios planos medios) no sufría excesivamente en los disminuídos formatos de los comics de los diarios. Añádese a ello que el éxito de los comics de género "soap opera" había influenciado, en línea de imitación, a los teóricamente de aventuras y éstos



VEINTE AÑOS DESPUES DEL SUEÑO

Mac estuvo enamorado de la secretaria-maniquí TILLIE THE TOILER desde 1921. Una enorme viñeta de una "sunday" del 29 de mayo de 1938 permitía al autor Russ Westover visualizar los anhelos de Mac, que no se cumplirían hasta el fin de la serie. Las viñetas por el dibujante último, Bob Gustafson, pertenecen a este momento, tira diaria del 14 de marzo de 1959. Copyright King Features Syndicate.

EN BUSCA DEL ESPOSO PERDIDO
WINNIE WINKLE, protagonista de una de las más celebres "girl-strips", se casó en 1937 con Will Wright. Años después, el marido se esfumó, y durante largo tiempo Winnie intentaba repetidamente dar con su paradero. Este fragmento de la "sunday" del 13 de julio de 1958 ilustra sobre lo prolongado de la búsqueda. Copyright Chicago Tribune—N.Y. News Syndicate.

por ejemplo, en abundantes pasajes de **Rip Kirby**), que limitaran su clásico apego a la acción, y que ostentaran notables representantes en estado matrimonial: Dick Tracy, Secret Agent X-9, Kerry Drake (éste desde 1958, tras un enlace al que acudió, sintomáticamente, una "star" de las "soap operas", Mary Worth).

También las antiguas "girl-strips", incidían progresivamente en temáticas sentimentales y en enfoques realistas de la vida común. Deviene significativo que las series de género criminal se acercaran, en mayor o menor medida, a la "soap opera" (según se advierte,

BAJO LA APROBACION (ENTERNECIDA) DE MARY WORTH
Allen Saunders, guionista de las andanzas de Mary Worth, también escribía en 1958, cuando se casó KERRY DRAKE, las intrigas policiales de éste. Entonces, condujo eventualmente a la madura Mary (de quién surgió el popular dicho "Mary Worth lo aprobaría") a KERRY DRAKE para asistir a la boda. Copyright Publishers Syndicate.

LA BODA DE LAS GALAXIAS
Chester Gould estuvo interesado por la ciencia-ficción en los años 60 y la introdujo en la serie policial DICK TRACY, sobre todo mediante el personaje femenino extraterrestre Moon Maid que, en la "sunday" del 4 de octubre de 1964, se casó con Junior, el hijo adoptivo del detective, viajando ambos de luna de miel a la luna. Moon Maid murió violentamente el 7 de agosto de 1978. Copyright Chicago Tribune—N.Y. News Syndicate.

EL FIN DE UN LARGO DRAMA ROMANTICO
Desde los años 50, el idilio de STEVE CANYON y Summer Olson estaba truncado por el inesperado regreso del marido de ésta, dado por muerto en Asia y ahora físicamente imposibilitado. Su fallecimiento el 1 de febrero de 1970 fue seguido por la boda de Steve y Summer, visualizada en las tiras diarias del 24 y del 25 de abril, y en la "sunday" del 26. Copyright Milton Caniff.

JULIET JONES ABANDONA LA SOLTERIA
Un instante álgido en THE HEART OF JULIET JONES: la boda de la protagonista en la página dominical del 18 de octubre de 1970. Copyright King Features Syndicate.

series de protagonismo femenino (que habían derivado tanto hacia el humor como hacia la aventura), se decantaron a la parcela de las "soap operas", engrandeciendo la oferta de las mismas a los comics de la prensa. En los últimos tiempos, este último género domina, de forma abrumadora, el sector de la narrativa dibujada con estilo naturalista, y resulta obvio que la situación matrimonial haya adquirido creciente importancia en el panorama de una acción dramática generalmente referida a conflictos amorosos. Las bodas de los personajes de comics, desde mucho tiempo atrás, ya no constituyen obstáculos para sus evoluciones sino, al contrario, nuevas plataformas para sus problemáticas.

Y, en algunos casos, corresponden a "happy ends" con que se cierran algunas series, endulzadoras así de sus siempre tristes finales. La estrategia es antiquísima y ya se utilizaba a principios de siglo con series que vivieron cortos períodos de existencia. Luego, se aplicó a obras con más dilatada extensión, como, por ejemplo, la del género aeronáutico **Tailspin Tommy** cuando se clausuró en los inicios de la década de los 40. La "girl strip" **Tillie the Toiler** supuso un emotivo premio final a la platónica fidelidad del escasamente agraciado Mac a la bella protagonista durante cerca de cuarenta años. Y la serie de aventuras **Smilin' Jack** se despidió de los lectores en 1973 con la boda del hijo del protagonista. La similitud con los "finales felices" cinematográficos salta a la vista, pero existe una diferencia esencial: los films sólo se hacen dueños de los sentimientos del espectador durante un par de horas, mientras que los comics de la prensa norteamericana han acompañado años y años, e incluso décadas y décadas, la vida del lector. De ahí la importancia adquirida por las bodas de sus protagonistas.

JAVIER COMA

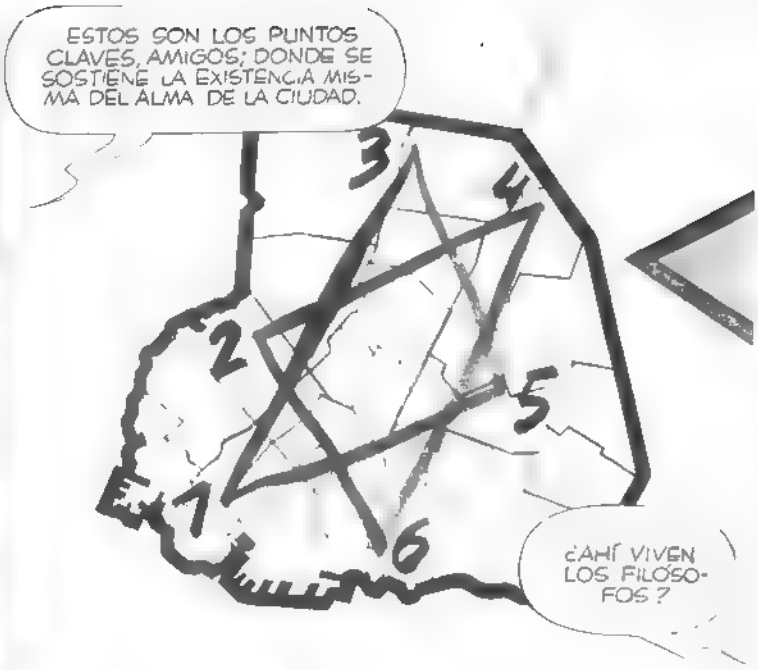
UNA NUERA PARA SMILIN' JACK
El 31 de marzo de 1973, Jack, hijo de SMILIN' JACK, y conocido como Smilin' Jack, Jr., se casó. La serie finalizó a continuación. Copyright Chicago Tribune—N.Y. News Syndicate.

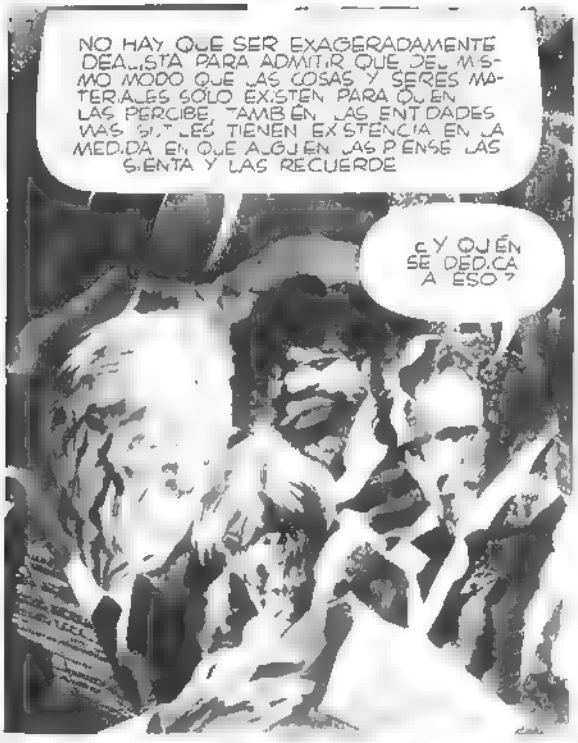
ROTULACION "AD HOC"
Stan Lynde decidió recurrir a un peculiar sistema de "lettering" para la ceremonia nupcial de RICK O'SHAY con Gay en su célebre western. Tira diaria del 13 de abril de 1973. Copyright Chicago Tribune—N.Y. News Syndicate.

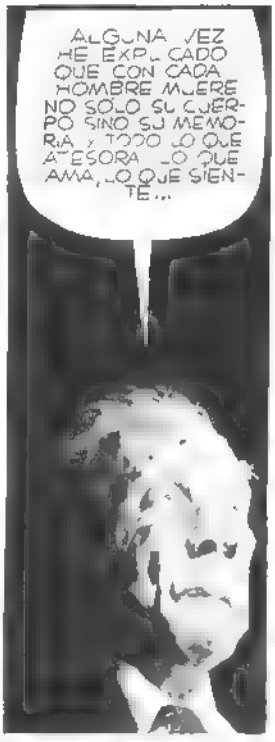
DIANA PALMER CAZA AL HOMBRE ENMASCARADO
El romance de Diana y THE PHANTOM se había prolongado a través de cuatro décadas. En la tira del 21 de marzo de 1977, el hombre enmascarado le propuso el matrimonio, y éste tuvo lugar el 11 de diciembre, con Mandrake y Lothar entre los invitados. Copyright King Features Syndicate

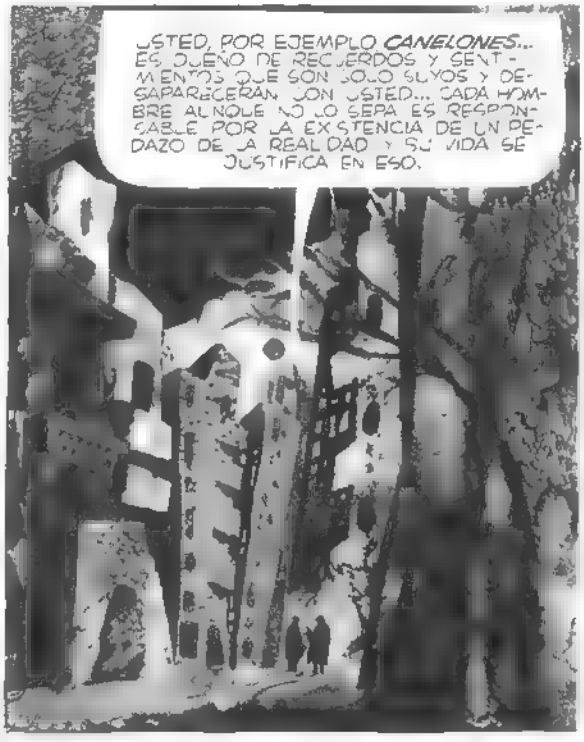
Guión. JUAN SASTURAIN/Dibujos: ALBERTO BRECCIA

BIEN VEAMOS AHORA A CONTRALUZ CÓMO ESTÁ LA CADENA.
ERA EL PLANO DE SANTA MARÍA.

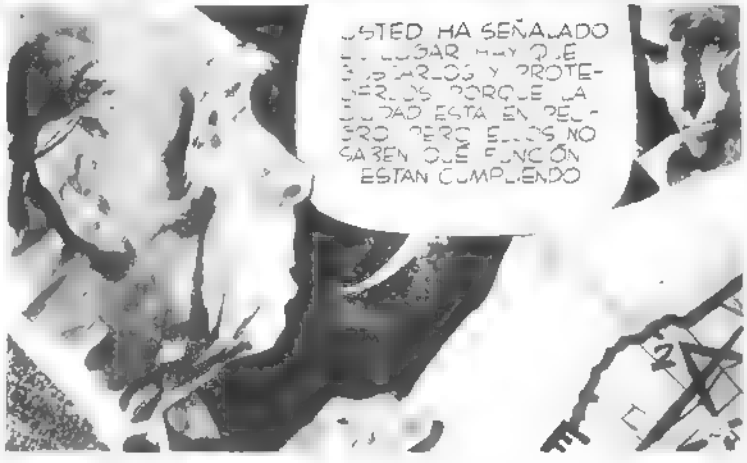

ESTOS SON LOS PUNTOS CLAVES, AMIGOS; DONDE SE SOSTIENE LA EXISTENCIA MISMA DEL ALMA DE LA CIUDAD.
1
2
3
4
5
6
¿AHÍ VIVEN LOS FILÓSOFOS?

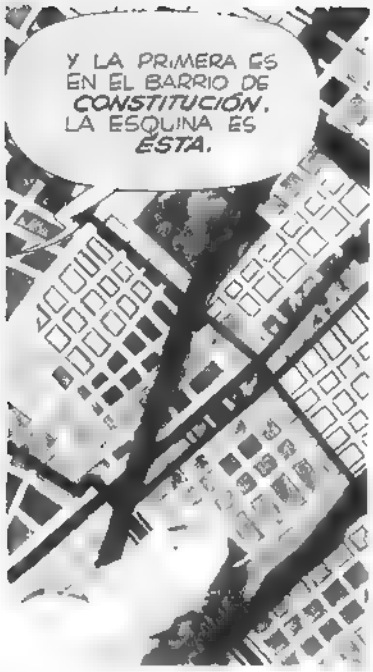

NO HAY QUE SER EXAGERADAMENTE IDEALISTA PARA ADMITIR QUE DEL MISMO MODO QUE LAS COSAS Y SERES MATERIALES SÓLO EXISTEN PARA QUIEN LAS PERCIBE, TAMBIÉN LAS ENTIDADES MÁS SUTILES TIENEN EXISTENCIA EN LA MEDIDA EN QUE ALGUIEN LAS PIENSE LAS SIENTA Y LAS RECUERDE
¿Y QUIÉN SE DEDICA A ESO?


ALGUNA VEZ HE EXPLICADO QUE CON CADA HOMBRE MUERE NO SÓLO SU CUERPO SINO SU MEMORIA Y TODO LO QUE ATESORA LO QUE AMA, LO QUE SIENTE...


USTED, POR EJEMPLO CANELONES... ES DUEÑO DE RECUERDOS Y SENTIMIENTOS QUE SON SÓLO SUYOS Y DESAPARECERÁN CON USTED... CADA HOMBRE AUNQUE NO LO SEPA ES RESPONSABLE POR LA EXISTENCIA DE UN PEDAZO DE LA REALIDAD Y SU VIDA SE JUSTIFICA EN ESO.

¿Y DÓNDE ESTÁN LOS RESPONSABLES DEL ALMA DE SANTA MARÍA?


USTED HA SEÑALADO EL LUGAR HAY QUE CUIDARLOS Y PROTEGERLOS PORQUE LA CIUDAD ESTÁ EN PELIGRO PERO ELLOS NO SABEN QUÉ FUNCIÓN ESTÁN CUMPLIENDO
2


Y LA PRIMERA ES EN EL BARRIO DE CONSTITUCIÓN. LA ESQUINA ES ÉSTA.

ES ÉSTA.

¿Y SERÁ ESA?
PALPA

¿QUIÉN ES ESA?
MUTER

¿NO LA CONOCE? SE LLAMA DORA, PERO LE LLAMAN LUNA PORQUE SÓLO SALE DE NOCHE. ES LA PUTA MÁS FAMOSA Y BARATA DEL BARRIO..

AH...

CUIDADO

YO VOY CON ELLA ... ¡VIGILADLOS.
PREGUNTALE.

DORA. SU NOMBRE, EN GRIEGO, QUIERE DECIR "REGALO"...
LO SÉ. UN MARINERO DE EL PIREO ME LO DIJO.
Y MIRA QUÉ DOS REGALOS TENGO PARA TI. BIEN PUESTAS ¿VIENES?
SÍ, VAMOS
¿VAMOS?
¡SÍ!
HOY VAS A VER LA LUNA. ENTREMOS
ENTRARON.

¿ERES MUY BARATA, LUNA?
DIGAMOS QUE ME GUSTA HACERLO. NO HABLO DE AMOR, CLARO.
PERO CONMIGO DEBUTAN LOS CHICOS DEL SECUNDAR O NOCTURNO. VIENEN VIEJOS AMIGOS, JUBILADOS..
SÉ QUE VIENEN PORQUE NO TIENEN OTRA COSA. ESTAN SOLOS
OYE...
¿NO PASA NADA?
SÍ PASA.. AYUDAME, LUNA.
¿ASÍ?
SÍ

NO, GUAPO APARTA ESO.
500
500
500
500
12.026.035 A
12.026.08

A ESOS MILICOS NO LOS QUIERO AQUÍ. ESTÁN EN TODAS PARTES, HASTA EN LOS BILLETES DE LOS ASESINOS SACALOS.
500

¿POR ESO COBRAS BARATO?

TAL VEZ.. DAME UN BILLETE VIEJO O UNAS MONEDAS DONDE ESTÉ LA PUTITA.
¿LA PUTITA?

SÍ, LA REPÚBLICA DE LOS BILLETES DE ANTES... ¿NO VISTE QUE ESTÁ SIEMPRE COMO RECIÉN LEVANTADA DE LA CAMA, LAS TETAS AL AIRE. ES COMO YO, LE GUSTA REGALARSE. EN CAMBIO, ESOS HIJOS DE...

ES HERMOSA SOIS HERMOSAS, TÚ Y ELLA, LUNA.

¡ESCONDETE AHÍ! DILES QUE ENTREN.
6

¡¡ADELANTE!!
SE ACABÓ LA BENEFICENCIA, VIEJA PUTA..
¡QUIETOS AHÍ! ¡TIREN LAS ARMAS!
¡CUIDADO!

(FINAL DEL EPISODIO)

Guión ENRIQUE SANCHEZ ABULÍ / Dibujos JORDI BERNET

TRABAJANDO, CUATRO AÑOS PASAN VOLANDO. CONFÍO EN QUE NOS LLEVAREMOS BIEN.
SÍ, ALCALDE.
ALCAIDE, SI NO LE IMPORTA.

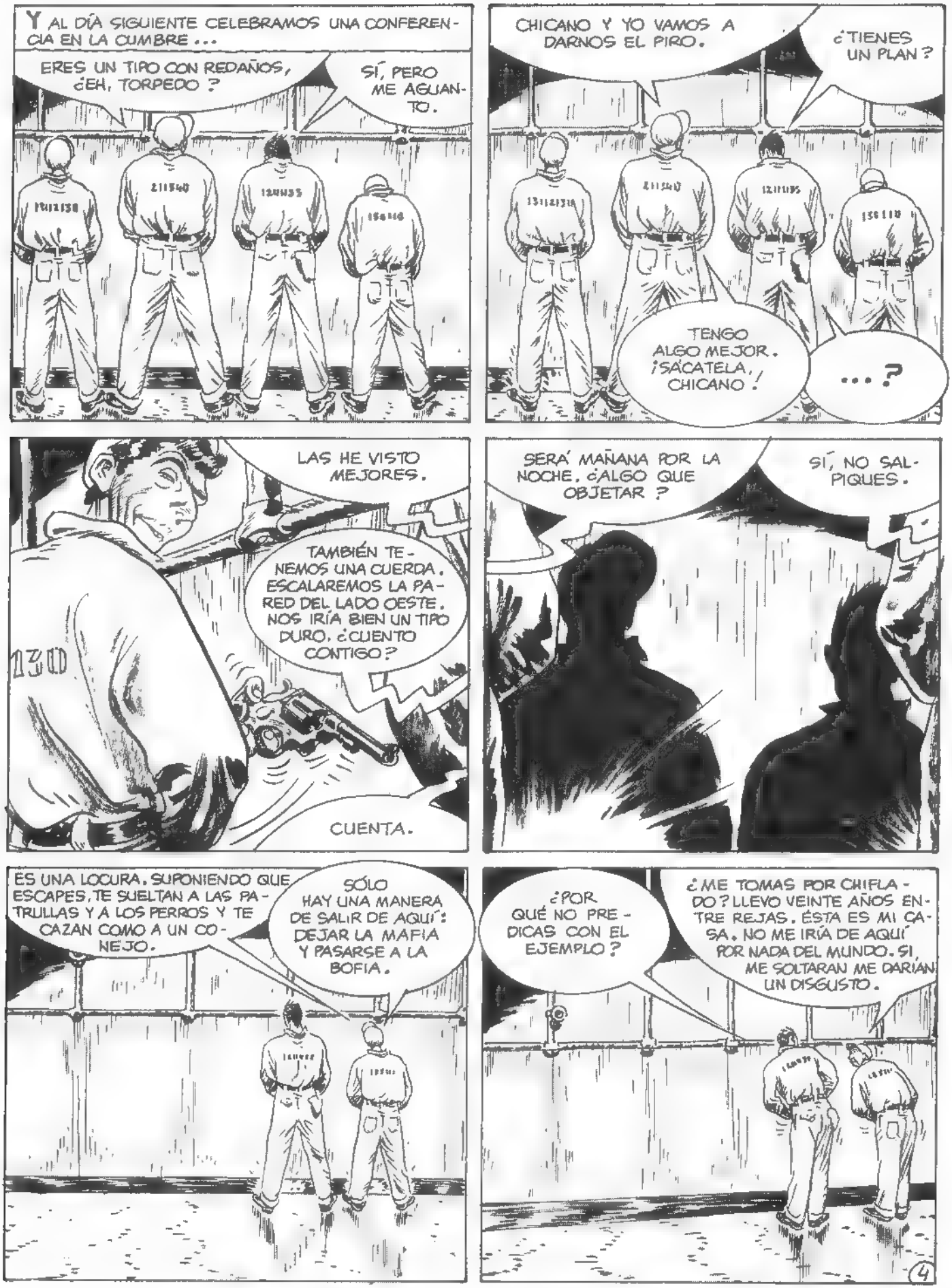
ASÍ EMPEZARON MIS VACACIONES EN SING-SING. NADA COMO LA TRENA PARA RELACIONARSE. PRIMERO CONOCÍ A UN VEJESTORIO QUE RESPONDÍA AL NOMBRE DE "BELLE EPOQUE", PORQUE HABÍA CONOCIDO MEJORES TIEMPOS...

Y NO IBA A TARDAR EN ENCONTRARME CON ROB "EL POLACO" Y "CHICANO", DOS PÁJAROS DE CUIDADO...
AHÍ LLEGA EL NUEVO.
LE DAREMOS LA BIENVENIDA.

HOLA, NUEVO. SOY CHICANO.
HOLA.

MUCHO GUSTO.
¿EH?
2

CRACK
¡UAGG!
¡UGG!
DUP
PIIITTTTT
¡SUELTA, CENTENARIO!
FUE UN INCIDENTE DE TONTOS O DE TANTOS. PERO AL DÍA SIGUIENTE, EN LA CANTERA...
TIENES VISITA, TORPEDO.
¿AMIGOS? A MÍ NO ME DUELEN PRENDAS?
LA SALUD LO PRIMERO.
¡VUELVE A TU SITIO, ROB! ¡A TRABAJAR!
TENGO QUE HABLARTE. MAÑANA A LA HORA DEL PATIO, EN LAS LETRINAS.
3


Y AL DÍA SIGUIENTE CELEBRAMOS UNA CONFERENCIA EN LA CUMBRE...
ERES UN TIPO CON REDAÑOS, ¿EH, TORPEDO?
SÍ, PERO ME AGUANTO.
CHICANO Y YO VAMOS A DARNOS EL PIRO.
¿TIENES UN PLAN?
TENGO ALGO MEJOR. ¡SÁCATELA, CHICANO!
...?
LAS HE VISTO MEJORES.
TAMBIÉN TENEMOS UNA CUERDA. ESCALAREMOS LA PARED DEL LADO OESTE. NOS IRÍA BIEN UN TIPO DURO. ¿CUENTO CONTIGO?
CUENTA.
SERÁ MAÑANA POR LA NOCHE. ¿ALGO QUE OBJETAR?
SÍ, NO SALPIQUES.
ES UNA LOCURA. SUPONIENDO QUE ESCAPES, TE SUELTAN A LAS PATRULLAS Y A LOS PERROS Y TE CAZAN COMO A UN CONEJO.
SÓLO HAY UNA MANERA DE SALIR DE AQUÍ: DEJAR LA MAFIA Y PASARSE A LA BOFIA.
¿POR QUÉ NO PREDICAS CON EL EJEMPLO?
¿ME TOMAS POR CHIFLADO? LLEVO VEINTE AÑOS ENTRE REJAS. ÉSTA ES MI CASA. NO ME IRÍA DE AQUÍ POR NADA DEL MUNDO. SI ME SOLTARAN ME DARÍAN UN DISGUSTO.
4

ADEMÁS, ME ENCANTA ESTO.
¿LA TRENA?
EL RANCHO.
¡AAAAGGGGG!
¡UAGGG!
CLANK
CLA
CLAP
CLAP
¡DEPRI - SA, A LA ENFERMERÍA!
¡TENGO QUE HABLAR CON EL ALCALDE! ¡ES UN ASUNTO DE VIUDA O MUERTE!
5

CANTÉ DE PLANO, QUE DIJO UN ARQUITECTO...
¿POR QUÉ TRAICIONAS A TUS COMPAÑEROS?
ME HE ENMERDADO.
SÍ, TE HAS ENMERDADO.
¡DIGO QUE ME HE ENMENDADO!
AH, YA. ES ESO, ¿EH? MMMMMMM.
LLÉVATELO. QUE LE DEN EL ANTÍDOTO CONTRA EL CÓLICO.
¿EH?
...¡GLUB! ...¡GLUB! ...
¡BEBE, QUE EL RICINO LO CURA TODO MENOS LOS PIES PLANOS!
CLANK CLANK CLANK
QUE LA OSCURIDAD NO LES CONFUNDA. NO ES LA MISMA NOCHE, SINO LA SIGUIENTE, LA DE LA FUGA...
¡GUARDIA! ¡GUARDIA!
6

¡ABRE O TE DEJO EN EL SITIO!
¡AH!
NO HAGAS TONTERÍAS, ROB. NO HAGAS TONTE...
¡AAGG!
¿QUÉ TE PASÓ ANOCHE?
UN ARRESTUCHO.
¿EH?
UN ARRECHUCHO.
¡SÁCAME ROB!
¡PÚDRETE!
QUE SORPRESA SE LLEVARÁ LA JUANA.
¿QUIÉN ES ESA?
MI COSTILLA.
QUÉ HUESO.
7

EL CENTI - NELA ES COSA MÍA.
¡VÍA LIBRE!
CRACK
¡¿EH?!
¡ALTO!
CRACK
¡UG!
8

¡JUANITA!... ¡JUANITA!...
¡SOLTADME!

DOS MESES DESPUÉS, CON AYUDA DEL PICAPLEITOS Y DE MI BUENA CONDUCTA, ME DIERON LA CONDICIONAL. YA SE SABE: LOS CAMINOS DE LA LEY SON INEXCRUTABLES.
BLA BLA BLA
BLA BLA BLA
BLA BLA

ERES UN HIJO DE LA GRAN PUTA, PERO TE LO HAS SABIDO MONTAR. HE CONOCIDO A OTROS COMO TÚ. YA NOS IREMOS VIENDO.
A MANDAR, ALCALDE.
ALCAIDE.

Y LO QUE ES LA VIDA, AL CABO EL "CHICANO" SE BENEFICIÓ DE UN INSULTO, QUE ES INSULTO Y NO INDULTO DEJAR CIRCULAR A CIERTA GENTUZA...

Y COMO ERA DE ESPERAR, SUBIÓ AL PRIMER TAXI QUE SE LE PUSO A TIRO PARA CORRER AL ENCUENTRO DE SU COSTILLA...
¿NO CORRE MÁS ESTE TRASTO?
UNO HACE LO QUE PUEDE, MISTER.

¡TÚ!
PASABA POR AQUÍ.
9

¿ME VAS A MATAR?
TSK, TSK, TSK. FRÍO, FRÍO.
TE VAS A MATAR.
¿SUICIDARME? ¡NADIE SE LO TRAGARÁ! ¡ACABAN DE SOLTARME! ¿POR QUÉ IBA A SUICIDARME?
BUENO, YA LE HE DADO VUELTAS A ESO.
LA POBRE SE MORÍA DE GANAS POR VERTE.
¡NNOOO!
¡K.O.!
CROCK
¡O.K.!
YA SABES LO QUE TIENES QUE HACER.
SÍ, JEFE.

EEEUUU... ¿D-DÓNDE ESTOY...?
¡GAGGGG!
¡CANALLA!
¿DE QUÉ TE QUEJAS? EL AGUA ESTÁ CALIENTE, ¿NO?
¡NO TE SALDRÁS CON LA TUYA!
CADA CUAL CON LA SUYA.
¡NO QUIERO MORIR! ¡NO QUIERO MORIR!
TÓMATELO CON CALMA. TENEMOS PARA RATO.
¡JUANITA!... ¡JUANITA!... ¡NO QUIERO MORIR!...

QUÉ AGUANTE TIENE EL TÍO.
¡JUANA, AMOR MÍO!... ¡NO, NO, NO!

... JUANITA... OH, DIOS MÍO...

LA HA PALMADO.
YA TOCABA.

SALIÓ EN LOS PERIÓDICOS. UN SUICIDIO CON TODAS LAS DE LA LEY. SERVIDOR, CON LA CONDICIONAL, TENÍA QUE ANDARSE CON PIES DE PLOMO.
EN CUANTO A ROB "EL POLACO", SIGUE ALLÍ, PUDRIÉNDOSE EN CHIRONA. PERO TARDE O TEMPRANO LO SOLTARÁN. ENTONCES VENDRÁ A POR MÍ...

DEZ NET
CRACK
42
Y YO LE ESTARÉ ESPERANDO.
FIN

6º CONCURSO DE COMICS PARA AFICIONADOS

B A S E S

200.000 pesetas en premios, repartidas de la forma siguiente:

Para el tema de FANTASIA y CIENCIA FICCION

- Un primer premio de 60.000 pesetas.
- Un segundo premio de 40.000 pesetas.

Para temas Varios (aventura, o urbano, o histórico, crimen, western, etc.)

- Un primer premio de 60.000 pesetas.
- Un segundo premio de 40.000 pesetas.

CONDICIONES:

1. No se aceptará la doble participación. Es decir que cada concursante deberá escoger un solo tema entre los dos citados.
2. No se enviarán originales. Se aceptarán únicamente fotocopias al mismo tamaño que el original o reducidas.
3. Las fotocopias deberán enviarse a esta editorial no más tarde del 15 de julio de 1986.
4. Al dorso de cada página deberá consignarse el nombre, las señas y el teléfono, si lo tiene, de cada concursante. Así como el tema elegido: FANTASIA–CIENCIA FICCION o VARIOS.
5. Las páginas deberán ser realizadas en blanco y negro, a las medidas de 18 cms. de base por 25 cms. de altura o a una ampliación proporcional de las mismas
6. La historia se desarrollará entre un mínimo de cuatro páginas y un máximo de seis.
7. En el caso de que el autor o autores no dominen la rotulación, se aceptará que título y textos sean hechos a lápiz
8. Las fotocopias de las historias no premiadas no serán devueltas a sus autores.
9. Las historias premiadas serán publicadas en nuestra revista **"Zona 84"** (las de tema Fantasía-Ciencia Ficción) y **"COMIX Internacional"** (las de tema Varios).
10. Si la calidad de las historias recibidas lo aconseja, esta editorial dispondrá de la opción para publicar uno o dos álbumes con las historias finalistas, abonando a sus autores una cantidad a convenir. Incluidos los autores premiados.
11. En el caso de que alguna de las historias premiadas o publicadas en álbum esté realizada por dos autores distintos (guionista y dibujante) el premio se repartirá en un porcentaje que establecerán los propios autores.
12. MUY IMPORTANTE: Por tratarse de un concurso para aficionados, no se aceptará la participación de profesionales
13. Los nombres de los componentes del jurado que decidirá los premios se darán a conocer oportunamente en las páginas de nuestras revistas.
14. Ningún premio podrá considerarse vacío.
15. El resultado de los premios será dado a conocer a través de nuestras revistas **"Zona 84"** y **"COMIX Internacional"**.

NOTA IMPORTANTE: Para favorecer el contacto entre autores aficionados dibujantes y guionistas, iniciaremos una sección en nuestras revistas, a partir del próximo mes, con nombres y señas de los interesados que nos escriban.

CATALOGO GENERAL

USTED ENCONTRARÁ NUESTRAS EDICIONES EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS, PERO PUEDE RECIBIRLAS CÓMODAMENTE EN SU CASA UTILIZANDO NUESTRO SERVICIO DE

VENTA POR CORREO

LIBROS – ALBUMES

ALTUNA
☐ FICCIONARIO ..... 640 PTA
ALTUNA/TRILLO
☐ TRAGAPERRAS ..... 650 PTA
☐ LAS PUERTITAS DEL SR. LOPEZ/1 ..... 585 PTA
☐ LAS PUERTITAS DEL SR. LOPEZ/2 ..... 640 PTA
AZPIRI, ALFONSO
☐ PESADILLAS ..... 690 PTA
BERNET/SEGURA
☐ KRAKEN ..... 585 PTA
BERNET/ABULI
☐ TORPEDO/1 ..... 640 PTA
☐ TORPEDO/2 ..... 530 PTA
☐ TORPEDO/3 ..... 585 PTA
BILAL/CHRISTIN
☐ PARTIDA DE CAZA ... 795 PTA
CANIFF, MILTON
☐ MALE CALL (MISS LACE) ..... 750 PTA
CORBEN, RICHARD
☐ DEN/1, VIAJE FANTASTICO AL MUNDO DE "NUNCANADA" ... 1.325 PTA
☐ DEN/2, MUVOVUM .. 1.325 PTA
☐ JEREMY BROOD (OBRAS COMPLETAS/1) . 640 PTA
☐ HOMBRE LOBO (OBRAS COMPLETAS/2) . 690 PTA
☐ UNDERGROUND (1) (OBRAS COMPLETAS/3) . 690 PTA
☐ LA CAIDA DE LA CASA USHER (OBRAS COMPLETAS/4) . 690 PTA
OBRAS COMPLETAS/5 UNDERGROUND (2) .... 745 PTA
DE LA FUENTE, VICTOR
☐ CUANDO EL COMIC ES ARTE ..... 750 PTA
EISNER, WILL
☐ ESPIRITU DE LOS COMICS (J. COMA ..... 850 PTA
☐ ESPACIO EXTERIOR (WALLY WOOD) ..... 690 PTA
☐ CONTRATO CON DIOS 825 PTA
☐ NY CITY ..... 795 PTA
FERNANDEZ, FERNANDO
☐ CUANDO EL COMIC ES ARTE ..... 795 PTA
☐ ZORA Y LOS HIBERNAUTAS ..... 1.275 PTA
☐ DRACULA ..... 1.275 PTA
FOSTER, HAROLD
☐ CUANDO EL COMIC ES NOSTALGIA ..... 2.385 PTA
FREIXAS, EMILIO
☐ CUANDO EL COMIC ES NOSTALGIA ..... 2.070 PTA
GIMENEZ, JUAN
☐ EL EXTRAÑO JUICIO A ROY ELY ..... 585 PTA
☐ CUESTION DE TIEMPO 690 PTA
☐ LA ESTRELLA NEGRA 690 PTA
HARMAN, FRED
☐ COMICS Y WESTERN (BUXADE) ..... 650 PTA
KUBERT, JOE
☐ EL BARON ROJO .... 640 PTA
MANARA, MILO
☐ EL HOMBRE DE PAPEL 690 PTA
MAROTO, ESTEBAN
☐ DAX, EL GUERRERO . 745 PTA
PRADO, MIGUEL ANGEL
☐ FRAGMENTOS DE LA ENCICLOPEDIA DELFICA 630 PTA
RAYMOND, ALEX
☐ CUANDO EL COMIC ES NOSTALGIA ..... 2.070 PTA
S.I., UNA AGENCIA ARTISTICA EN BARCELONA ..... 905 PTA
WRIGHTSON, BERNI
☐ CREEPSHOW (STEPHEN KING) ..... 530 PTA
☐ FERIA DE MONSTRUOS (BRUCE JONES) ..... 585 PTA

REVISTAS

COMIX INTERNACIONAL
☐ C/U ..... 330 PTA
☐ TAPAS C/U ..... 375 PTA
☐ EXTRA EROTICO/1 .. 375 PTA
☐ EXTRA EROTICO/2 .. 375 PTA
CREEPY
☐ Nº 1 a 79 (NOVIEMBRE 1985), C/U ..... 250 PTA
☐ TAPAS C/U ..... 375 PTA
1984
☐ Nº 2 a 63, C/U ..... 245 PTA
☐ Nº 64, EXTRA ..... 320 PTA
☐ Nº 50, EXTRA ..... 265 PTA
☐ TAPAS, C/U ..... 375 PTA
☐ CAJA PARA EXTRAS Y ALMANAQUES ..... 375 PTA
THRILLER
☐ Nº 1 a 6, C/U ..... 185 PTA
ZONA 84
☐ C/U ..... 320 PTA
ALMANAQUE 1986
☐ ZONA 84 ..... 400 PTA
☐ TAPAS (1 a 4), C/U ... 375 PTA
HISTORIA DE LOS COMICS
☐ Nº 1 a 48, C/U ..... 160 PTA
☐ TAPAS (1 a 4), C/U ... 265 PTA
☐ VOLUMENES (1 a 4), C/U ..... 2.120 PTA

POSTERS

BEA FONT
☐ TABERNA GALACTICA ..... 160 PTA
BLASCO, JESUS
☐ 1er SALON DEL COMIC ..... 215 PTA
CORBEN, RICHARD
☐ DEN/1 ..... 265 PTA
☐ 1er. SALON DEL COMIC (DEN/2) ..... 215 PTA
☐ DEN (PELICULA "HEAVY METAL") ..... 160 PTA
☐ BLOODSTAR ..... 160 PTA
☐ HISTORIA DE LOS COMICS ..... 160 PTA
☐ HOMBRE LOBO ..... 265 PTA
CRUMB, ROBERT
☐ HISTORIA DE LOS COMICS ..... 160 PTA
EISNER, WILL
☐ THE SPIRIT ..... 265 PTA
FERNANDEZ, FERNANDO
☐ ZORA Y LOS HIBERNAUTAS ..... 265 PTA
GIMENEZ, CARLOS
☐ 1er SALON DEL COMIC ..... 215 PTA
MAROTO, ESTEBAN
☐ L'ATLANTIDA ..... 320 PTA
OPISSO
☐ HISTORIA DE LOS COMICS ..... 160 PTA
HERNANDEZ PALACIOS
☐ HISTORIA DE LOS COMICS ..... 160 PTA
1er. SALON DEL COMIC DE BARCELONA
☐ GALLARDO ..... 215 PTA
SANJULIAN
1er. SALON DEL COMIC .. 215 PTA
☐ CREEPY ..... 265 PTA
THORNE, FRANK
☐ GHITA DE ALIZARR .. 265 PTA

DIVERSOS

PELICULA SUPER 8
☐ COMICS DE GUERRA Y DE POSTGUERRA VERSION EN CASTELLANO Y CATALAN ..... 2.650 PTA
PORTAFOLIO
☐ PILGOR THE PLUNDERER (R. CORBEN) ..... 1.590 PTA
CAMISETA "T"
☐ 1984 ..... 640 PTA
CALENDARIO INTERNACIONAL 1986
RICHARD CORBEN . 1.590 PTA

PORTAFOLIOS

☐ STARSTRUCK (MIKE KALUTA) ..... 1.015 PTA
☐ CHILDREN OF TWILIGHT (M. KALUTA) 1.015 PTA
☐ CODY STARBUCK (HOWARD CHAYKIN) .. 1.015 PTA
☐ WORLD WITHOUT END (JEFF JONES) .... 1.015 PTA
☐ THE NEW HEROES (NEAL ADAMS) ..... 1.015 PTA
☐ NEAL ADAMS 2 C/U ..... 1.015 PTA
☐ METAMORPHOSIS (JIM STARLING) ..... 1.015 PTA
☐ THE HULK (LARSON & FASTNER) ..... 745 PTA
☐ X-MAN (BERNI & FASTNER) ..... 745 PTA

Para REVISTAS y TAPAS, indique por separado los números que desea.

Señale con una cruz los títulos que desee recibir. Sume usted mismo, añada gastos de envio y anote el resultado total. Indique sus señas y cifras claramente.

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

D.P./CIUDAD _____

GASTOS DE ENVIO:
☐ Hasta 2.500 PTA: 50 PTA
☐ 2.501 a 5.000 PTA: 75 PTA
☐ MAS DE 5.000 PTA: GRATUITO

TOTAL ..... PTA

FORMA DE PAGO:
☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (INDICAR Nº)
☐ SELLOS DE CORREOS

Si no quiere cortar esta página, fotocópiela o escriba los títulos que desea recibir, enviando su pedido a

TOUTAIN EDITOR – DIAGONAL, 325 – 08009 BARCELONA

CON LA PRIMAVERA LLEGA

EUROPA VIVA

COLECCION **GRANDES AUTORES EUROPEOS/3**

CARLOS GIMENEZ

ROMANCES DE ANDAR POR CASA

TODA UNA PRUEBA DE LA ESPECIALISIMA SENSIBILIDAD DE **CARLOS GIMENEZ** A LO LARGO DE LAS TRES HISTORIAS:

UN DIA, UN LUGAR, UNA CITA

PRIMER AMOR

RESTOS DE UN NAUFRAGIO

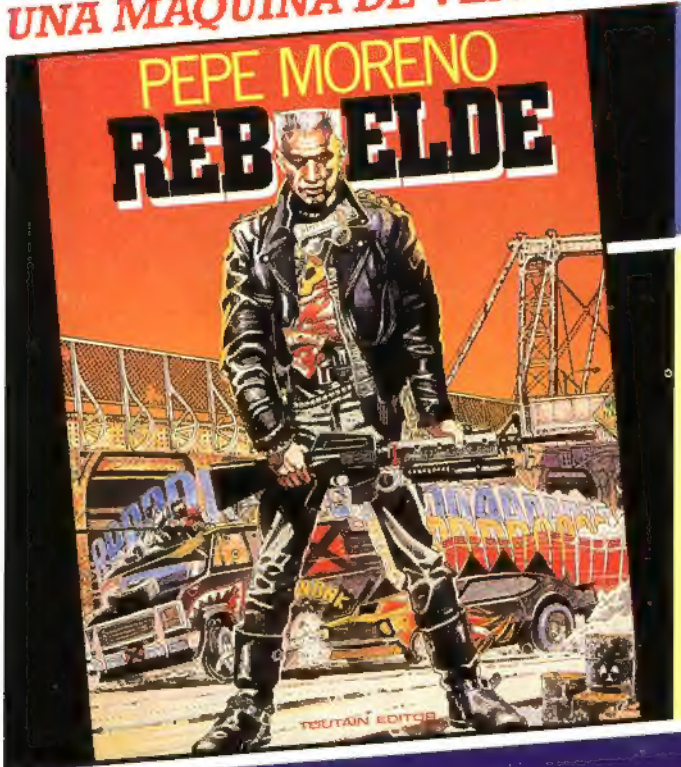
PROBABLEMENTE UNA DE LAS OBRAS MAS HUMANAS Y SINCERAS QUE EL COMIC HA PRESENTADO.

64 páginas ● Blanco y Negro ● 21,5 x 27,5 cms.

P.V.P. 550 PTA

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS O EN NUESTRO SERVICIO DE VENTA POR CORREO

UNA MAQUINA DE VENGANZA Y MUERTE SE HA DISPARADO



REBELDE

PEPE MORENO CASARES

UN LIBRO CUYOS DIBUJOS MUERDEN COMO UNA SERPIENTE, CUYA HISTORIA NOS HIERE COMO UN RAYO.

72 páginas ● A todo COLOR ● 21 x 27,5 cms.

P.V.P. 650 PTA

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS
O EN NUESTRO SERVICIO DE VENTA POR CORREO

¿te ha gustado?

Pues compralo, o la chica se puede cabrear.

artwork © gabriel ippoliti